Die

Kunst-Sammlung

des Rentners

Herrn

KARL KAH

in

Baden-Baden.

Versteigerung zu Köln

den 11. und 12. Mai 1888

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne.)

— KÖLN, 1888. —
DRUCK VON WILH. HASSEL.

Die

Kunst-Sammlung

des Rentners

Herrn

KARL KAH

in

Baden-Baden.

			24	17	2			
48	56		54	1	53		49	52
16		22	59	25	59	21		19

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

1888
May 11
CoHeK

CATALOG

der

Kunst-Sammlung

des Rentners

Herrn

KARL KAH

in

Baden-Baden.

Figürliche und andere Fayencen, Porzellan, Arbeiten in Steingut und Thon, Arbeiten in Glas, Arbeiten in Metall, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Stein, Leder etc., textile Arbeiten, Waffen, Möbel und Geräthe, Miniaturen und Gemälde etc. etc.

Versteigerung zu Köln

den 11. und 12. Mai 1888

L.47389

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctionslokale, grosse Sandkaul 10—12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

KÖLN, 1888.

Druck von Wilh. Hassel.

Verkaufs-Ordnung.

Freitag, den 11. Mai 1888, Vormittags 9½ Uhr
und Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 1—298.

Samstag, den 12. Mai 1888, Vormittags 9½ Uhr:

Nr. 298—Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlung ist gleichzeitig mit der des verstorb. Herrn Kunsthändlers M. Dahmen in Köln, Samstag, den 5. Mai und Sonntag, den 6. Mai 1888 Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—6, Uhr, in dem Auktionslokale (grosse Sandkaul 10 u. 12) in Köln zur Besichtigung ausgestellt.

Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden.

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Zahlung oder sonstige Garantie beizufügen; **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.**

Köln, im April 1888.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Figürliche Fayencen.

(Tafelgefässe in Form von Thieren, Früchten, Gemüsen etc. etc.)

1 **Grosses Gefäss mit Deckel** in Form eines auf der Erde hockenden Hasen; auf dem Boden und zur Seite Blumenstauden; der Griff des Deckels in Form eines frei aufliegenden Blattzweiges. Feinste Fayence, wie die sämmtlichen folgenden, in Modellirung, Farbe und Bemalung von vorzüglichster künstlerischer Ausführung.
Höhe 22, Länge 40, Breite 18 Cent. Deckel gekittet.

2 **Gefäss mit Deckel** in Form eines sitzenden, die Ohren spitzenden Kaninchens.
Höhe 19, Länge 16, Breite 9 Cent.

3 **Gefäss mit Deckel** in Form eines gesattelten Elephanten, einen hohen Thurm tragend, weiss, Ohren, Rüssel und Füsse polychromirt.
Höhe 22, Länge 26, Breite 13 Cent.

4 **Gefäss mit Deckel** in Form eines liegenden Hirschen, hellbraun, dunkelbraun gefleckt.
Höhe 13, Länge 17, Breite 8 Cent.

5 **Gefäss mit Deckel** in Form einer stehenden grasenden Kuh, weiss und braun gefleckt; sehr schön modellirt. Fabrikat Hollitsch.
Höhe 17, Länge 21, Breite 10 Cent.

6 **Grosses kumpiges Gefäss** mit Deckel in Form eines Eberkopfes in Lebensgrösse mit zwei grossen Hauern, vorzüglich modellirt und mit festem weissem Email. Schreitzheimer Fabrikat mit Marke S. Sehr schönes Stück.
Höhe 23, Länge 40, Breite 25 Cent.

7 **Grosses Gefäss mit Deckel** in Form eines Eberkopfes, sehr schön bemalt.
Höhe 18, Länge 24, Breite 22 Cent.

8 **Grosses Gefäss mit Deckel** in Form eines Goldfasans, den Schweif in die Höhe haltend, mit lebhaftem, naturalistisch behandelten Colorit des Gefieders. Porzellan. Sächsisches Fabrikat „Marcolini". Prachtstück.
Höhe 44, Länge 42, Breite 18 Cent. Schweif leicht gekittet.

9 **Grosses Gefäss mit Deckel,** in Form eines Auerhahnes mit äusserst naturalistisch behandeltem Gefieder. Höchster Fabrikat mit Marke und Künstler-Monogramm J. Z. (Zeschinger). Ausnehmend schönes Stück.
Höhe 38, Länge 63, Breite 22 Cent. Schweif gekittet.

10 **Grosses Gefäss mit Deckel** in Form eines über Baumstumpf stehenden Welschhahnes, schwarz, weiss und braun gefiedert.
Höhe 32, Länge 23, Breite 15 Cent.

11 **Grosses Gefäss** mit Deckel, ebenso und Gegenstück.
Gleiche Grösse.

12 **Gefäss mit Deckel** in Form eines Haselhuhns, gelb, schwarz und braun gefiedert.
Höhe 15, Länge 19, Breite 10 Cent.

13 **Grosses Gefäss mit Deckel** in Form einer auf ihrem Neste sitzenden Ente; das Gefieder äusserst naturalistisch behandelt; das aus Moos und Reisern gebildete Nest vorzüglich modellirt.
Höhe 22, Länge 41, Breite 15 Cent. Gekittet.

14 **Gefäss mit Deckel** in Form einer den Kopf nach rückwärts drehenden Ente mit schwarz-braunem Gefieder. Marke: D. P.
Höhe 18, Länge 22½, Breite 14 Cent.

15 **Gefäss mit Deckel** in Form eines auf Nest sitzenden Huhnes. Marke: P.
Höhe 11, Länge 13, Breite 10 Cent.

16 **Kleines Gefäss mit Deckel** in Form eines den Kopf rückwärts wendenden Küchleins; braun und roth gefiedert.
Höhe 7, Länge 8, Breite 5 Cent.

17 **Grosses Gefäss mit Deckel** in Form einer stehenden Taube, die Brust violett und schwarz gefiedert, Flügel und Schwanz weiss und schwarz; auf dem Boden Blumenranke. Vortreffliche Modellirung. Strassburger Fabrikat (P. Hannong). Mit Marke.
Höhe 24, Länge 32, Breite 17 Cent.

18 **Gefäss mit Deckel** in Form einer Taube mit den Flügeln schlagend, auf denen ihr Junges sitzt.
Höhe 13, Länge 20, Breite 14 Cent. Eine Flügelspitze leicht gekittet.

19 **Gefäss mit Deckel** in Form eines auf seinem Neste sitzenden Feldhuhns mit Jungen, deren eines auf seinem Rücken sitzt. Porzellan. Berliner Fabrikat.
Höhe 12, Länge 15, Breite 9 Cent.

20 **Gefäss mit Deckel** in Form eines auf gelbem Blumenkorb sitzenden Feldhuhnes. Fabrikat Desure (Dupré Poulaine) mit Marke D. P.
Höhe 12, Länge 15, Breite 9 Cent.

21 **Gefäss mit Deckel,** in Form einer Schnepfe über einem Erdhügel, auf dem freiliegender Ast, Beeren etc. Vorzügliche Modellirung.
Höhe 19, Länge 21, Breite 12 Cent.

22 **Gefäss mit Deckel,** in Form eines Spechts, grau-weiss gefleckt; um den runden Fuss zieht sich eine frei liegende Blattranke.
Höhe 13, Länge 17, Breite 10 Cent.

23 **Gefäss mit Deckel,** in Form einer auf Nest sitzenden Wachtel.
Höhe 12, Länge 12, Breite 12 Cent.

7

11 43 8 55 10

34 47 6 40 33

Phototypie- B. Kühlen, M. Gladbach.

24 **Gefäss mit Deckel** in Form eines eine Citrone im Maule haltenden Delphins mit erhobenem Schwanze. Seltenes und interessantes Stück.
Höhe 20, Länge 20, Breite 16 Cent. Gekittet.

25 **Gefäss mit Deckel,** in Form eines Karpfen, gelb und braun geschuppt. Sehr schöne Modellirung.
Höhe 10, Länge 35, Breite 11 Cent.

26 **Grosses Gefäss mit Deckel** in Form einer Schildkröte; die Schale braun und schwarz; als Knopf des Deckels eine Schnecke.
Höhe 15, Länge 25, Breite 19 Cent. Deckel gekittet.

27 **Gefäss mit Deckel** in Form einer Schildkröte, in Farben (braun, gelb, schwarz und weiss) bemalt.
Höhe 9, Länge 25, Breite 13 Cent. Deckel gekittet.

28 **Kleines Gefäss mit Deckel,** in Form eines Krebses; auf dem Deckel als Knopf ein Blatt.
Höhe 4, Länge 12, Breite 7 Cent.

29 **Laubfrosch,** dunkelgrün mit schwarzen Tupfen. Gut modellirte Figur.
Höhe $5^1/_2$, Länge 8, Breite 7 Cent.

30 **Grasfrosch,** hellgrün.
Höhe $5^1/_2$, Länge 8, Breite 7 Cent. Gekittet.

31 **Gefäss mit Deckel** (Senftopf) in Form einer grossen auf Blatt sitzenden Schnecke, gelb mit rothen Streifen.
Höhe 7, Länge 15, Breite $7^1/_2$ Cent.

32 **Gefäss,** ähnlich, grau mit schwarzen Streifen.
Gleiche Grösse.

33 **Grosses kumpiges Gefäss mit Deckel** in Form eines Kohlhauptes, die gekrausten Blätter theils freistehend modellirt. Sehr schön.
Höhe 18, Diam. 37 Cent.

34 **Grosses kumpiges Gefäss** mit Deckel in Form eines Kappushauptes mit zum Theil freiliegenden Blättern.
Höhe 16, Diam. 28 Cent.

35 **Grosses Gefäss mit Deckel** in Form eines Krautkopfes auf runder Schüssel.
Höhe 21, Diam. 32 Cent.

36 **Grosses kumpiges Gefäss** mit Deckel, in Form eines Blumenkohles, hellgrün, weiss geadert; auf blattförmiger Unterschüssel.
Höhe 17, Diam. 27 Cent. Unterschale gekittet. Gefäss mit Sprung.

37 **Grosses kumpiges Gefäss** mit Deckel, in Form eines Krautkopfes vortrefflich modellirt.
Höhe 21, Diam. 35 Cent.

38 **Grosses Gefäss mit Deckel,** in Form eines Krautkopfes vorzüglich modellirt; weiss.
Höhe 22, Diam. 30 Cent.

39 **Gefäss mit Deckel,** in Form eines auf mit Blumen bemaltem achtfach ausgeschweiftem Teller liegenden Bündels Spargel.
Ganze Höhe 10, Länge 22, Breite 17 Cent.

40 **Gefäss mit Deckel,** in Form eines Bündels Spargel.
Höhe 8, Länge 17, Breite 8 Cent.

41 **Gewürzeinsatz.** Drei Gefässe mit Deckeln in Form von Citronen; die Handgriffe der Deckel in Form eines frei aufliegenden Blumenzweiges, an einem den Handgriff bildenden Stengel eines grossen Blattes, welches als Unterschale dient.
Höhe 8, Länge 24, Breite 24 Cent.

42 **Gefäss mit Deckel** in Form einer Melone, gelb-grünlich auf mit Blumen und Käfern bemalter Unterplatte; der Deckelgriff in Form eines frei aufliegenden Blattzweiges.
Ganze Höhe 13, Länge 28, Breite 22 Cent.

43 **Gefäss mit Deckel** in Form einer kleinen Melone, gelb mit grünen Blättern.
Höhe 8, Diam. 9 Cent.

44 **Gefäss mit Deckel** in Form einer grossen Traube mit Rebenzweig, auf an den Ecken abgerundeter mit kleinen Blümchen bemalter Platte. Sehr schöne Modellirung.
Höhe 12, Länge 25, Breite 20 Cent.

45 **Gefäss mit Deckel** in Form einer grossen auf Weinblatt liegenden Traube, grün gehalten. Fabrikat Hollitsch, mit Marke.
Höhe 11, Länge 31, Breite 25 Cent.

46 **Grosses kumpiges Gefäss** in Form eines Kürbisses; Zweig als Handgriff des Deckels.
Höhe 16, Diam. 16 Cent.

47 **Gefäss mit Deckel,** in Form eines Rettigs mit grosser Blattkrone.
Höhe 9, Länge 16, Breite 13 Cent.

48 **Gefäss mit Deckel,** in Form eines Pfirsichs an Blattzweig.
Höhe 8, Länge 12, Breite 9 Cent.

49 **Gefäss mit Deckel** in Form einer Artischocke, grün, mit meist freistehenden Blättern.
Höhe 10, Diam. 11 Cent. Etwas gekittet.

50 **Gefäss mit Deckel** in Form eines grossen Apfels auf Blatt mit freiliegendem Aste. Sehr gutes Stück.
Höhe 10, Länge 16, Breite 13 Cent.

51 **Gefäss mit Deckel** in Form eines Apfels an Blattzweig.
Höhe $8^1/_2$, Länge $8^1/_2$, Breite $8^1/_2$ Cent. Leicht gekittet.

52 **Grosse Birne** auf Blattzweig, vorzüglich modellirt und gut colorirt.
Höhe 7, Länge 11, Breite 13 Cent.

53 **Birne,** kleiner, ebenso.
Höhe 5, Länge 12, Breite $11^1/_2$ Cent.

54 **Apfel** auf Blattstiel. Ebenso.
Höhe $5^1/_2$, Länge $9^1/_2$, Breite 9 Cent.

55 **Mehrtheiliges Gefäss** (Gewürzbüchse) mit Deckel in Form einer auf Blattzweig liegenden grossen Birne; als Deckelgriff freistehender Ast.
Höhe $9^1/_2$, Länge 17, Breite 15 Cent.

56 **Gefäss mit Deckel,** in Form einer grossen rothen Rose. Rouener Fabrikat mit Marke G in Roth.
Höhe 7, Diam. 11 Cent.

57 **Gefäss mit Deckel** in Form einer auf freiliegendem Blattzweig liegenden gelben Rose.
Höhe $7^1/_2$, Diam. 10 Cent.

58 **Essig- und Oel-Einsatz** (Huilier) mit nackter, ein Füllhorn haltender Knabenfigur auf Delphin sitzend; die Gefäss-Einsätze muschelförmig. Sehr gutes Stück.
Höhe 20, Länge 24, Breite 14 Cent.

59 **Pfeffer- und Salzfässchen.** Sitzender Knabe und Mädchen einen Bottich vor sich haltend. Zwei gut modellirte bemalte Figuren. Delfter Fabrikat (Keyzer und Pynacker) mit Marke.
Höhe 10 Cent. 2 Stück.

Die vorstehend sub Nro. 1—59 verzeichneten Fayencen bilden eine hervorragende und in ihrer Art einzig dastehende Sammlung von figürlichen Gefässen, sowohl in ihrer Mannigfaltigkeit der Formen als auch in ihren durchgehend vorzüglichen Qualitäten. Um die interessante Sammlung wenn möglich in ihrer Vollständigkeit und Gesammtheit zu erhalten, werden auch Gebote auf die ganze Sammlung entgegengenommen.

---

60 **Gefäss mit Deckel** in Form einer liegenden schwarz, braun und weiss gefleckten Kuh. Farbe und Bemalung von vortrefflicher Ausführung.
Höhe 11, Länge 25, Breite 11 Cent. Beschädigt.

61 **Gefäss mit Deckel** in Form eines auf Kissen liegenden Hundes, gelb und braun gefleckt.
Höhe 14, Länge 15, Breite 9 Cent.

62 **Gefäss mit Deckel** in Form eines sitzenden Kaninchens, braun und weiss gefleckt.
Höhe $12^1/_2$, Länge 18, Breite 10 Cent.

63 **Gefäss mit Deckel** in Form eines Schweinskopfes, gelb; auf dem Deckel als Handgriff frei aufliegende Blume.
Höhe 10, Länge 20, Breite 16 Cent.

64 **Gefäss mit Deckel** in Form eines sitzenden Huhnes mit gelbschwarzem Gefieder.
Höhe $17^1/_2$, Länge 22, Breite 10 Cent.

65 **Gefäss mit Deckel** in Form eines auf dem Neste sitzenden Feldhuhnes.
Höhe $10^1/_2$, Länge 15, Breite 10 Cent.

66 **Gefäss mit Deckel,** ganz ähnlich, kleiner.
Höhe $9^1/_2$, Länge 12, Breite $7^1/_2$ Cent.

67 **Gefäss mit Deckel,** ähnlich.
Höhe $11^1/_2$, Länge 14, Breite 10 Cent. Deckel gekittet.

68 **Gefäss** in Form eines auf Ast sitzenden Papageis; der Kopf dient als Deckel.
Höhe 23 Cent.

69 **Gefäss mit Deckel** in Form eines Fisches, grau-schwarz mit weissen Flossen und goldconturirten Schuppen. Porzellan.
Länge 28, Breite 9 Cent.

70 **Gefäss mit Deckel** in Form eines Krautkopfes, grün und gelb, braun geadert; als Knopf des Deckels kleiner sitzender Frosch.
Höhe 12, Diam. 15 Cent.

71 **Gefäss mit Deckel** in Form eines Krautkopfes, grün, braun und schwarz geadert; auf dem Deckel als Knopf sitzendes Kaninchen. Strassburger Fabrikat (J. Hannong) Marke: J. H.
Höhe 12, Diam. 12 Cent.

72 **Runde geschweifte Schale,** um deren Rand sich eine theils reliefirte Blumenguirlande zieht; auf derselben liegen Zwetschen aufgehäuft, die naturalistisch behandelt.
Diam. der Schale 24 Cent.

73 **Gefäss mit Deckel** in Form eines doppeltgehenkelten Körbchens, gelb mit grünen Reifen; auf dem Deckel, dessen Knopf ein Pudel bildet, hochreliefirte und theils vollrunde Blumen und Früchte.
Ganze Höhe $12^1/_2$, Diam. 15 Cent.

74 **Gefäss mit Deckel** in Form einer grossen Birne mit drei Blättern.
Höhe 7, Länge 14 Cent.

Fayencen.

75 **Grosse doppeltgehenkelte Rococo-Terrine** auf vier geschweiften Füssen; reich bemalt mit prächtigen Blumenbouquets und Streublümchen; als Knopf des Deckels Citrone an Zweig mit frei aufliegenden Blättern. Niederviller Fabrikat. Sehr schönes Stück.
Höhe 26, Länge 35, Breite 26 Cent.

76 **Grosse ovale Schüssel,** geschweift und mit zwei verflochtenen Henkelgriffen; um den Rand eine en relief gehaltene Rococo-Bordüre; in der mittleren Tiefung vollrund freistehender Fruchtzweig. Ohne Marke. Vorzüglich schönes und seltenes Stück.
Länge 54, Breite 37 Cent.

77 **Grosse ovale geschweifte Schüssel,** in der Tiefung Rosenzweig: um den Rand zieht sich eine hochreliefirte Blumenguirlande, die von Rococo-Kartuschen durchsetzt. Schöne Qualität. Ohne Marke.
Länge 42, Breite 36 Cent.

78 **Grosse ovale geschweifte Schüssel** mit überaus fein ausgeführten Blumenbouquets und einzelnen Blümchen. Strassburger Fabrikat (Hannong) Marke: JH 111. Ausnehmend schöne Qualität.
Länge 46, Breite 34 Cent.

79 **Grosse ovale geschweifte Schüssel** mit grossen und kleinen Blumenbouquets in Buntmalerei. Strassburger Fabrikat (P. Hannong). Marke: PH (verchl.)
Länge 46, Breite 36 Cent.

80 **Grosse runde getiefte Schüssel,** gut bemalt mit Tulpen- und Rosenzweig, Faltern und Käfern. Strassburger Fabrikat (J. Hannong). Mit Marke: JH (verschl.) 157.
Diam. 37 Cent.

81 **Grosse runde Schüssel** mit grossem Rosenbouquet und kleineren Blumenzweigen in vorzüglicher Ausführung. Strassburger Fabrikat (J. Hannong) Mit Marke: JH (verschl.) 95.
Diam. 36 Cent.

82 **Grosse runde Schüssel;** in der Tiefung grosses Bouquet; um den Rand Blumenzweige in reliefirten Ornament-Kartuschen und Streublümchen. Niederviller Fabrikat. Mit Marke und 3.
Diam. 33 Cent.

83 **Grosse runde Schüssel** mit Bouquet und einzelnen Blumenzweigen in vorzüglich ausgeführter Buntmalerei. Strassburger Fabrikat (J. Hannong). Mit Marke: JH (verschl.) 95.
Diam. 36 Cent.

84 **Grosse ovale geschweifte Schüssel** mit bunt gemalten Rosen, Tulpen und kleineren Blumen. Ohne Marke.
Länge 42, Breite 33 Cent.

85 **Grosse ovale geschweifte Schüssel** mit Bouquets und Blumen in Buntmalerei. Ohne Marke.
Länge 42, Breite 32 Cent.

86 **Ovale geschweifte Schüssel** mit bunter Blumenmalerei. Marke: $\frac{H}{O}$
Länge 28, Breite 21 Cent.

87 **Ovale geschweifte Schüssel** mit Blumenbouquets in fein ausgeführter Buntmalerei. Strassburger Fabrikat (Ph. Hannong) mit Marke.
Länge 31, Breite 24 Cent.

88 **Ovale geschweifte Schüssel** mit Blumen in Blau, Gelb und Grün bemalt. Marke: $\frac{4}{V}$
Länge 30, Breite 25 Cent.

89 **Ovale geschweifte Schüssel,** bemalt mit Rosen, Tulpen etc. Ohne Marke.
Länge 33, Breite 23 Cent.

90 **Schüssel,** ganz ähnlich.
Länge 32, Breite 23 Cent.

91 **Ovale geschweifte Schüssel,** bemalt mit Rosenbouquet, Vergissmeinnicht etc. Marke: 4.
Länge 35, Breite 26 Cent.

92 **Grosse ausgeschweifte Schüssel** mit Rose, Tulpe und anderen Blumen in vorzüglich ausgeführter Malerei. Ohne Marke.
Länge 38, Breite 25 Cent.

93 **Grosse ovale geschweifte Schüssel,** bunt bemalt mit Blumen, Faltern und Käfern in vorzüglicher Ausführung.
Länge 44, Breite 34 Cent.

94 **Grosse ovale Schüssel,** ganz ähnlich.
Länge 44, Breite 34 Cent.

95 **Runde Schüssel** mit Tulpenbouquet in Buntmalerei.
Diam. 30 Cent. Gesprungen.

96 **Runde Schüssel,** bunt bemalt mit Rosen, Tulpen, Nelken etc. Ohne Marke.
Diam. 30 Cent.

97 **Runde ausgeschweifte Schüssel** mit gut ausgeführten Blumenbouquets und Streublümchen. Strassburger Fabrikat (J. Hannong). Marke: JH (verschl.) 95.
Diam. 35 Cent.

98 **Runde ausgeschweifte Schüssel** mit fein ausgeführten kleineren und grösseren Blumenbouquets. Schöne Qualität. Ohne Marke.
Diam. 33 Cent.

99 **Kleine runde Schüssel,** in der Tiefe Nelke und Tulpe; um den Rand eine Bordüre mit Distelranke auf violett-marmorirtem Grunde.
Diam. 29 Cent.

100 **Kleine runde Schüssel** mit breitem Rande, in lichtem Blau fein bemalt mit Blumenstauden, auf denen Vögel. Feine Qualität. Marke: D.
Diam. $25^1/_2$ Cent.

101 **Grosse runde Schüssel,** bunt bemalt mit Rose, Tulpe und Hyacinthe. Ohne Marke.
Diam. 40 Cent.

102 **Grosse tiefe, sechsfach ausgeschweifte Schüssel** mit in Gelb, Blau und Grün gehaltenen Blumenbouquets und Streublümchen. Ohne Marke. Schöne Qualität.
Diam. 43 Cent.

103 **Kumpige ovale Schale** mit Blumen in feinster Ausführung. Strassburger Fabrikat (C. Ph. Hannong). Sehr schönes Stück.
Höhe 8, Breite 33, Länge 26 Cent.

104 **Grosse ovale Schale** mit zwei vorstehenden Flechthenkeln, mit Weintraube bemalt, der aufsteigende Rand in Korbflechtmusterung façonnirt.
Länge 35, Breite 24 Cent.

105 **Runde Schale,** bemalt mit kämpfenden Hahnen, Käfern und Faltern, der Rand in Korbgeflecht durchbrochen.
Diam. 26 Cent.

106 **Runde blumenförmige Schale,** fein gemalt mit Blumenbouquets. Strassburger Fabrikat (Hannong), mit Marke J. H. 600.
Diam. 25 Cent.

107 **Schale,** oval, einen Rebenzweig mit Blättern darstellend, die grün glasirt und schwarz geadert.
Länge 31, Breite 27 Cent.

108 **Ovales Schälchen,** vierfach ausgebaucht, fein bemalt mit Blumen. Strassburger Fabrikat (Ph. Hannong) mit Marke.
Länge 25, Breite 22 Cent.

109 **Zwei grössere und ein kleineres ovales Schälchen** mit Blumen, Faltern und Käfern in feinster Ausführung.
Länge zwischen 24 und 20 Cent. 3 Stück.

110 **Vier geschweifte Teller;** in der Tiefung Blumenzweig; um den Rand zieht sich eine reliefirt gehaltene Blumen- und Fruchtguirlande, von Kartuschen durchsetzt.
Diam. 26 Cent. 4 Stück.

111 **Sieben Teller** mit Blumenbouquets und Streublümchen in vorzüglichster Ausführung. Strassburger Fabrikat (J. Hannong); die meisten mit Marke.
Diam. 25 Cent. 7 Stück.

112 **Vier Teller** mit geschweiftem Rande und feiner Blumenmalerei.
Diam. 26 Cent. 4 Stück.

113 **Zwei Teller,** der Fond mit Rosenzweig, der Rand mit reliefirter Blumenguirlande.
Diam. 25 und 23 Cent.

114 **Zwei Teller** mit Buntmalerei, 1 Strassburg, Hannong.

115 **Zwei Teller** mit Blumenmalerei. Verschieden.

116 **Cabaret.** Ovale Holzplatte mit fünf Fayence-Schälchen verschiedener Form mit Blumenmalerei.
Ganze Länge 49, Breite 43 Cent.

117 **Gedeckelte Potpourri-Vase** in Birnform mit schnörkelförmigen Guirlanden und zwei fein gemalten Landschafts-Darstellungen; auf dem Deckel freiliegend reicher Blumenzweig. Kieler Fabrikat. Marke: $\frac{K}{B}$ $\frac{}{A\ L}$ Sehr schönes interessantes Stück.
Höhe 26 Cent.

118 **Gedeckelte kleine Räuchervase** in Birnform auf Fuss, umzogen von frei aufliegenden theils vollrunden Blumenranken und mit sternförmigen Durchbrechungen; auf den Flächen kleine Streublümchen. Marseiller Fabrikat. Marke C. S (Savy?). Sehr gutes Stück.
Höhe 18 Cent.

119 **Jardinière** in Form einer achteckigen Schale, von vier auf Sockel knieenden vollrunden Chinesen als Eckfiguren getragen, in schönem Lichtblau vorzüglich bemalt mit Lamberquins, Guirlanden etc.; in der Tiefung der Schale Landschafts-Darstellung à la Chinoise. Delfter Fabrikat, de Keyzer und Pynacker. Mit Marke. Sehr schönes Stück.
Höhe 15, Länge 28, Breite 23 Cent.

120 **Rundes Fruchtkörbchen,** doppeltgehenkelt; der aufsteigende Rand gitterförmig durchbrochen, im Aeussern gelb bemalt; im Innern vorzüglich ausgeführte Blumenbouquets und Streublümchen. Auf Unterplatte mit Blumenbouquet und ajourirtem Rande. Strassburger Fabrikat (P. Hannong). Marke: PH (verschl.).
Höhe 9, Diam. 24 Cent.

121 **Kleine Fruchtschale,** doppeltgehenkelt, mit gitterförmig durchbrochenem, roth gemusterten Rande und mit Blumenbouquet.
Höhe $5^1/_2$, Länge 15, Breite $10^1/_2$ Cent.

122 **Fruchtschale** in Form eines Blattes, um dessen Rand sich freistehend eine prächtige Blumen-Guirlande mit meist vollrunden Blüthen zieht. Marke: D: P. Sehr schönes Stück.
Länge 28, Breite 20 Cent.

123 **Doppeltgehenkelter Blumentopf,** gerippt, bemalt mit Rosen, Tulpen etc. in guter Ausführung. Fabrikat Hollitsch mit Marke H in Grün.
Höhe 19, Diam. 19 Cent.

124 **Rococo-Blumentopf** auf vier Füssen mit gut gemalten Blumenbouquets und geschweiftem Oberrande.
Höhe $15^1/_2$, Diam. 17 Cent.

125 **Blumentopf,** doppeltgehenkelt, mit Blumen in Buntmalerei.
Höhe 18, Diam. 18 Cent.

126 **Leuchter,** mit Bouquets und Blumen in Buntmalerei. Niederviller Fabrikat mit Marke.
Höhe 21 Cent.

127 **Henkelkanne** in Birnform mit emailleartiger Glasur und Bemalung. Auf der Vorderfläche grosses Medaillon mit Jacob und Rebekka am Brunnen, äusserst fein in roth-camaïeu gemalt, umrahmt von prächtigen buntfarbigen Blumen- und Fruchtranken. Selten schöne Qualität, mit dem Monogramm AH (verschl.). Fränkisches Fabrikat.
Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

128 **Henkelkanne** in Birnform. Lichtblaue Glasur mit Vögeln auf Blumenstauden in schraffirter Goldmalerei.
Höhe $22^1/_2$ Cent.

129 **Schenkkanne** in antiker Form mit geschwungenem Henkel und breitem Ausguss, in schönem Blau reich bemalt mit Lamberquins, Blumen und Guirlanden. Rouener Fabrikat. Marke: F.
Höhe 24 Cent.

130 **Kaffekanne, Milchkanne und Theekanne** mit gut ausgeführter Blumenmalerei. Strassburger Fabrikat (Hannong).
Höhe zwischen 14 und 20 Cent. 3 Stück.

131 **Kaffekanne, Theekanne und Milchkanne** mit fein gemalten Landschafts-Darstellungen in fleissiger Ausführung. Höchster Fabrikat.
Höhe zwischen 13 und 22 Cent. 3 Stück. 1 Deckel gekittet.

132 **Theetopf** in Form eines Baumstumpfes, von reliefirter theils vollrunder Eichenranke umzogen. Höchster Fabrikat mit Marke und W in Roth. Forminteressantes Stück.
Höhe 17 Cent.

133 **Sitzender Löwe auf Sockel.** Gut modellirte grosse weisse Figur.
Höhe 16, Länge 18 Cent.

134 **Viereckiges Bildchen** in Rahmen, in Bunt bemalt mit Landschaft und Figurendarstellungen.
Höhe 24, Länge 29 Cent.

Porzellane.

135 **Ein Paar kleine Vasen** in Eiform auf hohem schmalen Sockel, mit Goldblümchen bemalt; als Henkelgriff die vorzüglich modellirte vollrunde Figur eines Fauns, der den Oberrand mit beiden Armen umfassend in die Vase hineinschaut. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor". Feine Stücke.
Höhe 21½ Cent. 2 Stück; 1 mit leichter Läsur am Fusse.

136 **Vase in Flaschenform,** Sèvres-Porzellan, mit unirtem königsblauem Grunde ohne weiteren Decor. In Goldbronze montirt mit Sockel und oberem Randfries im Style Louis XVI.
Höhe 29 Cent.

137 **Hoher runder doppeltgehenkelter Fruchtkorb;** in der Tiefung gut gemalt Vogel auf Strauch; der Rand gitterförmig durchbrochen und in Blau und Gold umkantet. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor".
Höhe 11, Diam. 20 Cent.

138 **Grosser doppeltgehenkelter Blumentopf** mit fein ausgeführter Blumenmalerei. Wiener Fabrikat.
Höhe 18, Diam. 18 Cent. Boden gesprungen.

139 **Sieben Dessert-Teller** mit äusserst zart ausgeführten Blumen- und Fruchtbouquets; der Rand gitterförmig durchbrochen, in Blau und Gold umkantet. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor". Schöne Qualität.
Diam. 19 Cent. 7 Stück; 1 leicht gesprungen.

140 **Zwei Teller** mit in Korbgeflecht durchbrochenem Rande; in der Tiefung fein gemalte Fruchtbouquets. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor".
Diam. 22½ Cent. 2 Stück.

141 **Zwei Teller** mit Blumen in vortrefflich ausgeführter Malerei; der goldbordirte Rand gitterförmig durchbrochen. Sächsisches Fabrikat „Marcolini". Sehr schöne Stücke.
Diam. 22½ Cent. 2 Stück.

142 **Zwei Teller,** reich bemalt mit Blumen und Fruchtbouquets, Guirlanden etc.; der Rand mit Bordüren auf kapuzinerbraunem Grunde, Nymphenburger Fabrikat.
Diam. 24 Cent. 2 Stück.

143 **Tiefer Teller** à la Chinoise bemalt in Farben und Gold; der Rand gemustert. Sächsisches Fabrikat, Königsperiode.
Diam. 23 Cent.

144 **Service,** bestehend aus: Kaffetopf, Theetopf, Milchkanne, Spülnapf, Zuckerschälchen, Theebüchse und sechs Ober- und Untertassen. Sämmtliche Stücke zeigen in äusserst feiner und delicater Ausführung in roth-camaïeu, theils zwei, Marine-Bildchen in goldumrahmten Medaillons; auf den übrigen Flächen Streublümchen. Sehr schönes Service. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor".
Höhe der Kannen zwischen 12 und 26 Cent. Theekanne und Milchkanne beschädigt.

145 **Milchkännchen,** sehr gut gemalt mit Kostümfiguren und Ornamentbordüren; als Deckelknopf freistehendes Blümchen. Wiener Fabrikat.
Höhe $13^1/_2$ Cent.

146 **Geradseitige Tasse** und Untertasse mit mittlerer Tiefung (tasse trembleuse), äusserst fein bemalt mit Medaillons, in denen Büsten grau in grau auf rothem Grunde, Urnen, Randguirlanden etc. Höchster Fabrikat.
Höhe der Obertasse 7 Cent.

147 **Tasse mit Untertasse,** Sèvres-Porzellan. Königsblauer Grund; auf der Obertasse ein, auf der Untertasse zwei grosse goldumrahmte Medaillons; in dem ersteren hübsche Watteau-Darstellung, in den letzteren landschaftliche Bildchen mit Emblemen. Feine Ausführung. Marke: Doppel-L mit A.
Höhe der Obertasse 5 Cent.

148 **Doppeltgehenkelte gedeckelte Tasse,** vasenförmig, auf Untertasse, Empire; der Grund vergoldet; ausgespart Medaillons mit Pariser Architecturen. Französisches Fabrikat.
Ganze Höhe der Obertasse 18 Cent.

149 **Zwei hohe gedeckelte Tassen** mit Untertassen, japanisch, in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit Blumen in Feldern und Medaillons.
Höhe der Obertassen 8 Cent.

150 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Vögeln auf Ast in feiner Ausführung und mit Goldrand. Ansbacher Fabrikat.
Höhe der Obertasse $4^1/_2$ Cent.

151 **Grosser Pfeifenkopf.** Friedrich der Grosse auf Felsblock sitzend; der Kopf dient als Deckel. Sehr gut modellirte weisse Figur.
Länge $14^1/_2$ Cent.

152 **Affenconcert.** Sechs phantastisch ausgeputzte Affen, 1 als Dirigent, 4 als Musiker, 1 singend. Vorzüglich modellirte Figuren. Wiener Fabrikat.
Höhe zwischen 12 und 16 Cent. 6 Stück.

153 **Die Geometrie.** Allegorische Gruppe zweier geflügelter Amoretten an goldbemaltem Tische sitzend; auf der Erde Globus. Schön componirte Gruppe. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 14, Breite 15 Cent.

154 **Sommer und Herbst.** Weibliche allegorische Büsten mit den Attributen, vortrefflich modellirt, weiss. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor".
Höhe 9 Cent. 2 Stück.

155 **Nackter Mann** neben einer Vase mit Bocksköpfen stehend, die er mit beiden Händen umfasst. Vorzüglich modellirte weisse Figur. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor".
Höhe 27 Cent.

156 **Nackte weibliche Figur** neben einer Urne stehend. Aehnliche weisse Figur.
Höhe 28 Cent.

157 **Schiffer.** Gut modellirte weisse Figur. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 13 Cent.

158 **Amorette,** nackt, mit Blumen auf ornamentirtem Rococo-Sockel sitzend. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor".
Höhe $12^1/_2$ Cent.

159 **Knabe** mit Korb und Flasche. Weisse Figur. Berliner Fabrikat.
Höhe 11 Cent.

160 **Der hl. Johannes** in reich drapirtem mit Sternen und Arabesken in Gold besäetem weissen Gewande und Mantel. Seitenfigur eines Crucifixes. Altmeissener Fabrikat.
Höhe 17 Cent.

161 **Alter Kapuzinermönch,** weissbärtig, den Bettelsack auf der Schulter tragend. Höchster Fabrikat.
Höhe $12^1/_2$ Cent.

162 **Sitzender Chinese;** das Gewand weiss, reich in Gold gemustert. Interessante frühe sächsische Figur.
Höhe 6 Cent.

163 **Liegender Hirsch.** Vorzüglich modellirte Figur.
Länge 10 Cent.

164 **Vogel** auf Korngarbe sitzend. Vorzüglich modellirte Figur. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor".
Höhe 11 Cent.

165 **Büste eines Fürsten** in Harnisch und Mantel, vorzüglich modellirt, weiss.
Höhe 16 Cent.

166 **Männliche und weibliche Profil-Büste** in interessanten reichen Costümen in Hochrelief vorzüglich modellirt in Biscuit. Fabrikat Sèvres.
Höhe 8 Cent. In messinggepressten Rähmchen unter Glas.

167 **Zwei Bildchen** in Umrahmung mit vorzüglich ausgeführten Ansichten von Dresden; der Rahmen mit Goldarabesken. Sächsisches Fabrikat.
Höhe $10^1/_2$, Breite $14^1/_2$ Cent. 2 Stück.

168 **Zwei runde Plättchen,** gut gemalt mit Amoretten-Gruppen, von denen die eine ein Medaillon mit weiblicher Büste, die andere ein solches mit den drei Grazien hält.
Diam. eines jeden 7 Cent. 2 Stück. In Holzrähmchen.

169 **Ovales Plättchen** mit der Reliefbüste Carl Theodors in reicher Medaillon-Umrahmung.
Länge $8^1/_2$, Breite 6 Cent. Holzrähmchen.

---

170 **Hohe Vase** in antiker Form, mit zwei Henkeln, auf viereckigem Sockel. Schwarzes Wedgwood. Um die Leibung ziehen sich hochreliefirte schöne Blumenguirländen; auf der Vorderfläche grosses Medaillon mit Hercules den Löwen tödtend nach einem antiken Relief. Sehr schönes Stück mit Marke: „Wedgwood & Bentley Etruria".
Höhe 31 Cent.

171 **Milchkännchen,** Wedgwood, Blau-Jasper mit einem Kinderfries in der Art der Lady Tempelton in Weiss. Mit Marke.
Höhe 10 Cent. Henkel restaurirt.

172 **Grosse gedeckelte Zuckerdose.** Schwarzes Wedgwood mit scharf gepressten Kinderfiguren nach Lady Tempelton; als Bekrönung des von Palmettenfries umzogenen Deckels eine weibliche Figur. Schöne Qualität.
Höhe 15, Diam. $12^1/_2$ Cent.

173 **Tasse mit Untertasse,** „Turner-Jasper-Ware"; auf der Obertasse Kindergruppen nach Flaxman, auf der Untertasse Palmettenfries sehr scharf in Weiss. Schöne Qualität mit Marke: Turner. Der Henkel der Obertasse in Silber ergänzt.
Höhe der Obertasse $5^1/_2$ Cent.

174 **Petschaft** in blauem Wedgwood, in Form einer weiblichen Büste, das Siegel mit weiblicher Profilbüste.
Höhe 3 Cent.

Arbeiten in Steingut und Thon.

175 **Kreussener Portrait-Krug;** der Grund geriffelt mit emaillirten und theils goldgehöhten Pressverzierungen; vorne die emaillirten Relief-Büsten eines Fürstenpaares. Schönes Exemplar.
Höhe $23^1/_2$ Cent. Zinndeckel.

176 **Hohe Henkelkanne** in Birnform, grau, mit sechs Reihen scharf gepresster Ornament-Rosetten; der Hals mit characteristischem Mascaron.
Höhe 26 Cent.

177 **Orchester,** aus den Notabilitäten eines Landstädtchens gebildet. Gruppe von 9 meist humoristisch aufgefassten und behandelten Figuren in Terracotta, vorzüglich polychromirt.
Höhe der einzelnen Figuren zwischen 15 und 18 Cent.

178 **Schuster an seinem Arbeitstische;** neben ihm sitzt auf dem Boden sein Kind. Vortrefflich modellirte polychromirte kleine Terracotta-Gruppe.
Höhe $9^1/_2$ Cent.

179 **Alter beim Tischgebet** und **Alte beim Kaffeetische.** Zwei gut modellirte, polychromirte Terracotta-Grüppchen.
Höhe $8^1/_2$ Cent. 2 Stück.

180 **Papagei auf Felsblock sitzend.** Grosse Figur in bunt glasirtem Thon.
Höhe 28 Cent.

Arbeiten in Glas.

181 **Kelchförmiges Glas,** spitz zulaufend, der Fuss mit Hohlpuffe; der Fuss geschliffen mit zierlichen Blumenguirlanden und NA, der Kelch mit Schloss-Architectur (die Wartburg) in Landschaft, der Taube des Friedens, der Aufschrift: „Kirchenkelch" und den Jahreszahlen 1528 und 1668. Sogen. Lutherglas.
Höhe $16^1/_2$ Cent. In gedrechselter Original-Holzkapsel.

182 **Laterne** in Form eines dreifachen Sterns, ganz verbleit; die Spitzen in Form von Eicheln. Glaser-Meisterstück. XVI. Jahrh.
Höhe 48 Cent.

183 **Tasse mit Unterschale.** Rubinglas.
Höhe der Obertasse $4^3/_4$ Cent.

184 **Gothische viereckige Scheibe.** Madonna in reich drapirtem Mantel, auf den das Haar in langen Locken herabfällt, das Kind auf dem linken Arme haltend. Die Gewandparthieen sind braun in braun, Haare, Krone und Heiligenscheine in Gelb gehalten; der Hintergrund blau in Teppichmusterung; seitlich zwei Streifen in Gelb mit Arabesken in Schwarz. XV. Jahrh.
Länge 44, Breite 40 Cent.

185 **Kleine runde Scheibe,** Daniel in der Löwengrube darstellend. Sehr feine Ausführung. XVI. Jahrh.
Diam. $9^1/_2$ Cent.

Arbeiten in Metall.

a) Gold und Silber.

186 **Collier,** in Gold mit dreizehn Gliedern, die grosse vorzüglich mit antiken Köpfen und Büsten geschnittene Cameen in Koralle in emaillirten Umrahmungen zeigen. Vorzügliche französische Arbeit.
Länge 37 Cent.

187 **Stockknopf,** Gold, mit Thierköpfen zwischen verschlungenem Kordelgeflecht und mit gebrochenem grünem Stein.
Länge $2^1/_2$ Cent.

188 **Grosser gedeckelter Humpen** in Silber, theils vergoldet; die Leibung granirt; ausgepart fünf grosse vergoldete Medaillons, die gravirt mit interessanten Costümfiguren in Landschafts-Darstellungen; der Henkel, dessen Knopf ein Pinienapfel bildet, wird von einem Perlbande umzogen und endigt unten in einem Schild mit Hausmarke; in den Deckel ist ein Salvator-Thaler der Christine von Schweden eingelassen; ringsum: „Donat Feyf Sara Feyf Anno 1651". Sehr gutes Stück, Augsburger Arbeit. XVII. Jahrh.
Ganze Höhe 17½ Cent. Gewicht 758 Gramm.

189 **Kleine ovale Schüssel,** Silber, sehr hoch getrieben; das Mittel-Medaillon zeigt eine Landschafts-Darstellung mit Teniers-Figuren, der Rand reiche Blattranken und Fruchtbouquets. Vorzügliche Augsburger Arbeit mit Stempel und Marke (Schwan).
Länge 26, Breite 23 Cent. Gewicht 155 Gramm.

190 **Zuckerstreuer,** Louis XVI., Silber, in Vasenform, getrieben mit Blumenguirlanden und Festons.
Höhe 18 Cent. Gewicht 167 Gramm.

191 **Châtelaine,** Louis XVI., Silber, reich ornamentirt mit Emblemen; die Platten durchbrochen.
Länge 13 Cent. Gewicht 53 Gramm.

192 **Kleines Rococo-Crucifix** in vergoldetem Silber mit Gravirung und Emaillirung; der Sockel dreiseitig auf Engelsköpfen; Engelsfigürchen auf den Ecken.
Höhe 11 Cent.

193 **Renaissance-Anhänger** in vergoldetem Silber, rahmenförmig hübsch ornamentirt mit drei Kettchen und mit grosser Mittel-Camee, die vorzüglich geschnitten mit Medusenhaupt.
Diam. 4¾ Cent.

194 **Bonbonnière,** Silber, emaillirt mit reizvollen Guirlanden und in vergoldetem Silber gefasst; im Deckel ein Riechdöschen, dessen Deckel in Gold emaillirt, beiderseits mit Fruchtkränze tragenden Amoretten. Feines Stück.
Höhe 5, Länge 7, Breite 5½ Cent.

195 **Geschweifte Dose,** Silber, ciselirt mit Jagd-Darstellungen; der Boden Perlmutter; im Deckel ein Carneol eingelassen.
Höhe 2½, Länge 7½, Breite 5½ Cent.

196 **Viereckige Dose** in getriebenem theils vergoldetem Silber; auf dem Deckel Diana und Endymion in reicher Ornament-Kartusche; auf den Seiten Landschafts-Darstellungen und Renaissance-Motive. Sehr schöne Arbeit.
Höhe 2½, Länge 7, Breite 5½ Cent. Gewicht 83 Gramm.

197 **Riechdöschen,** Louis XV., in vergoldetem Silber, getrieben mit Figuren und Ornamentwerk.
Länge 5½, Breite 3½ Cent. Gewicht 13 Gramm.

198 **Pathen-Döschen,** herzförmig, in reichem Silber-Filigran und mit Steinen besetzt.
Länge 3, Breite 2½ Cent.

199 **Viereckiges Rähmchen** in reichstem Silberfiligran mit vergoldeter Umrandung; eingesetzt rundes Porzellan-Plättchen mit der Darstellung einer Taufe gemalt.
Höhe 10, Breite 10 Cent.

200 **Ein Paar Schnallen,** Silber, mit Reifen und Blümchen.
Länge $4^1/_2$, Breite 4 Cent. 2 Stück.

201 **Kleine Laute,** Silber, mit Figuren und Ornamenten en relief geschmückt.
Länge $7^1/_2$ Cent. Gewicht 22 Gramm.

202 **Zwei viereckige Platten,** in sehr hohem Relief vorzüglich getrieben mit alttestamentarischen Darstellungen (Baleam etc.). XVII. Jahrh.
Höhe $7^1/_2$, Breite $9^1/_2$ Cent. Gewicht zusammen 123 Gramm. In schwarzen Holzrähmchen.

203 **Zwei grosse Bracteaten** des Abtes Johann von Hersfeld. XIII. Jahrh.

204 **Viereckige S. Georgs-Medaille**; auf dem Avers S. Georg; auf dem Revers 7zeiliger Spruch. Vergoldet und gehenkelt. Sehr selten.
Gewicht 10 Gramm.

205 **Ein Drittel-Georgs-Thaler** von Johann Georg von Mansfeld 1670. Vergoldet und gehenkelt.

b) Bronze, Kupfer und Messing.

206 **Completes Schachspiel;** die 36 Figuren, zum Theil Ritter- und Costümfiguren darstellend, zur Hälfte in Bronze, zur Hälfte in Gelbkupfer massiv gegossen.
Höhe zwischen $4^1/_2$ und 8 Cent. 36 Stück. In Pappschachtel.

207 **Friedrich der Grosse** und **Napoleon I.** Zwei vollrunde Bronzestatuettchen auf hohen Bronzesockeln.
Höhe der Figuren $7^1/_4$ Cent; ganze Höhe 14 Cent. 2 Stück.

208 **Hercules** mit der Löwenhaut umgürtet, eine Patera haltend. Schön modellirte antikisirende Bronzestatuette auf viereckigem Bronzesockel.
Höhe 11 Cent.

209 **Zwei sitzende Löwen** in Dinanterie. XVI. Jahrh.
Höhe $6^1/_2$, Länge $12^1/_2$ Cent. 2 Stück.

210 **Hund.** Vollfigur in massivem Bronzeguss auf viereckigem Bronzesockel.
Höhe 8, Breite 10 Cent.

211 **Kleine Rococo-Standuhr** in vergoldeter Bronze auf dreifüssigem Ständer; das reich ornamentirte Gestell mit Saturn, Amoretten, Blumen und Emblemen.
Höhe 33 Cent.

212 **Pendule,** Empire, in schöner Goldbronze, in Form einer Urne auf vierseitigem mit Blumenkörben geschmücktem Sockel; die hochstehenden beiden Henkel in Form von Delphinen. Schönes decoratives Stück.
Höhe 41 Cent.

213 **Pendule** in Form eines vierseitigen Piedestals, das Gestell reich gemusterter Malachit.
Höhe 34, Breite 20 Cent.

214 **Ein Paar gedeckelte Vasen** in Eiform. Wurzelholz, geätzt mit Darstellungen aus der Fehme. Dieselben sind reich montirt in Goldbronze, Louis XVI., mit hohem ornamentirtem Fuss, zwei aus Frauenköpfen erwachsenden Henkelgriffen, durchbrochenem Randfries und Deckelknopf in Form eines Pinienapfels. Sehr schöne Decorationsstücke.
Höhe 27 Cent. 2 Stück.

215 **Ein Paar hohe Vasen,** Louis XV., in gerippter Eiform mit Fuss, der Henkel, in Form von Drachen, vergoldet. Sehr schöne Stücke.
Höhe 43 Cent. 2 Stück.

216 **Räuchergefäss** in Form einer gedeckelten flachen Schale auf hohem Fuss, der eine Palme bildet. Als Bekrönung des Deckels ein Felsengebilde, auf dem dem Bade entstiegene Nymphen, die von zwei Faunen, welche die Henkel bilden, überrascht werden.
Höhe 26, Diam. der Schale 17 Cent.

217 **Sechsarmiger Hängeleuchter** (Lustre), Empire, in feinster Goldbronze reich ornamentirt; die geschwungenen Arme mit Seeweibchen. Mit drei Tragketten. Sehr schönes Stück.
Grösster Diam. 57 Cent.

218 **Ampel,** getrieben mit Bossen und Guirlanden; die drei Tragketten in vollrund vortretenden Engelsbüsten. Versilbert.
Ganze Länge 57 Cent.

219 **Ein Paar doppelarmige hohe Kandelaber,** Empire, in schönster Goldbronze, überaus reich ornamentirt; die geschwungenen Arme mit Greifenfiguren als Träger der Tüllen; die Ständer Marmor. Sehr schöne Stücke.
Höhe 53 Cent. 2 Stück.

220 **Ein Paar Leuchter,** Empire, in Goldbronze, hübsch ornamentirt und mit drei Frauenbüsten.
Höhe 26 Cent. 2 Stück.

221 **Ein Paar Leuchter,** Empire, in Goldbronze reich ornamentirt; die Ständer in Schuppenmusterung.
Höhe 22 Cent. 2 Stück.

222 **Ein Paar Leuchter,** Empire, in Goldbronze, mit Reliefranken, Palmettenfriesen und cannelirten Ständern.
Höhe 27 Cent. 2 Stück.

223 **Ein Paar Leuchter,** Empire, in Goldbronze, mit Akanthusblättern, Palmetten und kleinen Reliefblümchen.
Höhe 21 Cent. 2 Stück.

224 **Ovaler Spiegelrahmen,** Louis XVI., Rothkupfer, getrieben und vergoldet mit prächtiger Blumenguirlande mit oberer Bandschleife.
Höhe 45, Breite 37 Cent.

225 **Briefbeschwerer;** die Platte Marmor; als Griff Eidechse in Naturguss.
Höhe 4, Breite 10 Cent.

226 **Briefbeschwerer,** Marmor, mit der Vollfigur eines Elephanten in massivem Bronzeguss.
Höhe 10, Breite 13 Cent.

227 **Klingel,** eine Frau in altdeutschem Costüme darstellend. Oxydirt.
Höhe 11½ Cent.

228 **Astronomisches Instrument** mit Quadrant und Kompass. Vergoldet und mit Gravirung.
Diam. 8½ Cent. In Leder-Etui.

229 **Viereckige Messingdose,** reich gravirt und ciselirt mit von Figuren belebten Arabesken; im Deckel und im Boden unter Schiebern frei in Messing ausgeschnittene tanzende Costümfiguren; im Innern des Deckels hinter zwei reich gravirten Klappen zur Jagd ziehende Damen in entsprechender Ausführung. Interessantes Stück.
Höhe 3½, Länge 13, Breite 5½ Cent.

230 **Feuersteindose** in Rothkupfer mit den Medaillonbüsten Franz I. und Maria Theresia's, Ansicht von Lissabon etc.
Höhe 3½, Länge 16, Breite 4½ Cent.

231 **Viereckige Platte** in Kupfer mit der in Hoch-Relief getriebenen und polychromirten Standfigur eines römischen Kriegers. Sehr interessantes Stück. Italienisch. XVI. Jahrh.
Länge 31, Breite 18 Cent. In geschnitztem Holzrahmen.

c) Eisen.

232 **Thürklopfer;** der Ring in Form einer sich windenden Schlange; die Platte lilienförmig mit Ranken getrieben. XVI. Jahrh.
Länge des Ringes 13, Breite 11 Cent.

233 **Viereckige Siegelstampfe** in Eisen mit den Leidenswerkzeugen.
Länge 6, Breite 3½ Cent. An Holzgriff.

234 **Siegelstampfe** mit Wappen mit Rad.
Länge 3, Breite 2½ Cent. Eisenschaft in Holzkapsel.

235 **Zwei altdeutsche Schlüssel** und **eine Pfeilspitze.** Ausgrabungen. 3 Stück.

d) Zinn und Blei.

236 **Brustbild eines deutschen Kaisers** im Krönungsornate. Viereckiges Relief in Zinn mit Polychromirung und Vergoldung. Interessantes Stück.
Höhe 14, Breite 8½ Cent.

237 **Kleine Zinn-Polle** mit gestanzter Blumenstaude.
Höhe 12½ Cent.

238 **Löffel,** Zinn, mit Medaillonkopf und Gabel mit geschnittenem Bernsteingriff.
Länge 14½ und 15 Cent. 2 Stück.

239 **Ovale Medaille** in Blei auf Joseph's I. Krönung zum Könige von Ungarn 1687 mit Brustbild und Granatbaum. Wh. 7406.
Höhe 7½, Breite 6 Cent.

240 **Zinn-Abguss** der grossen Medaille von Seb. Dadler auf den Tod Gustav Adolphs 1634. Brenn. tab. X., 1.

Arbeiten in Holz.

241 **Die Krönung Mariae.** Gott Vater und der Heiland setzen der zwischen ihnen knieenden Maria die Krone auf; zu den Seiten betende Engel. Grosse gut geschnittene Gruppe mit (späterer) Polychromirung und Vergoldung. XVI. Jahrh.
Höhe 33, Länge 60 Cent.

242 **Madonna mit dem Kinde** und dem kleinen Johannes. Grüppchen, vollrund geschnitzt in Buchsbaum.
Höhe 7½ Cent.

243 **Joachim,** sitzend, die vor ihm stehende kleine Maria unterrichtend. Vollrund geschnittene interessante gothisirende Gruppe, mit der originalen Polychromirung und Vergoldung.
Höhe 31 Cent.

244 **S. Georg** in römischem Kriegergewande den Drachen tödtend. Fast vollrund geschnittene Figur mit der originalen Polychromirung und Vergoldung. XVII. Jahrh.
Höhe 83 Cent.

245 **Lorbeerumkränzte antikisirende Büste,** fast in Lebensgrösse vollrund in Eichenholz vorzüglich geschnitten; auf runder Unterplatte, um die sich ein Eierstabfries zieht. XVI. Jahrh.
Höhe der Büste 35, Diam. der Platte 43 Cent.

246 **Büste eines Imperators** mit Zackenkrone. Ebenso.
Gleiche Grösse.

247 **Büste eines Tyrannen** mit Zacken-Diadem. Ebenso.
Gleiche Grösse.

248 **Ostensorium** in Form einer Monstranz auf hohem Fuss; gut geschnitten in Buchsbaum im Rocaillestyl, der obere Theil mit hochreliefirten theils vollrunden Engeln und Engelsköpfchen etc.
Höhe 24½ Cent.

249 **Spiegelrahmen,** reich geschnitzt mit theils tief unterschnittenen Blattranken und freistehenden Guirlanden, zwischen denen auf jeder Seite fast vollrund geschnittene Puttenfiguren. XVII. Jahrh. Sehr schönes Stück.
Höhe 75, Breite 57 Cent.

250 **Zwei gothische Reliefs** mit den Brustbildern Christi und Mariae, mit Original-Polychromirung; der Hintergrund vergoldet. XVI. Jahrh.
Länge 17, Breite 11 Cent. In Holzrahmen. 2 Stück.

251 **Madonna mit dem Kinde** über einer Engelglorie in den Wolken stehend. Meisterhaft geschnittenes Relief in einer rahmenförmigen Vertiefung. Monogrammirt: L W.
Höhe 13, Breite 9 Cent.

252 **Christus als Weltheiland,** die Rechte segnend erhoben. Gegenstück zum Vorigen in gleich vorzüglicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

253 **Grosses ovales Relief** mit der sehr erhaben geschnitzten Darstellung der Himmelfahrt Mariæ. XVII. Jahrh.
Länge 31, Breite 25 Cent.

254 **Buchsbaum-Schnitzerei.** Vor einem Schlosse tanzt ein Paar zum Spiele eines Dudelsackbläsers; andere Paare schauen zu. Composition im Geschmacke des Teniers, in sehr hohem Relief meisterhaft geschnitzt; die Figuren fast sämmtlich vollrund.
Höhe $8^1/_2$, Breite $9^1/_2$ Cent. In Holzrahmen.

Arbeiten in Elfenbein.

255 **Crucifix.** Der Christuskörper mit seelenvollem Ausdruck vorzüglich vollrund geschnitten in Elfenbein; die Arme angesetzt; das Kreuz auf Sockel schwarzes Holz. Sehr gutes Stück. XVI. Jahrh.
Länge des Christuskörpers vom Scheitel bis zur Zehe $25^1/_2$ Cent. Ganze Höhe 53 Cent.

256 **Holländischer Fischer und Fischerin.** Zwei kleine vollrund zierlich geschnittene Figuren.
Höhe $6^3/_4$ Cent. Auf Holzsockeln. 2 Stück.

257 **Zwei männliche Portrait-Büsten,** Zeit des Empire, im Profil en relief gut geschnitzt. In ovalen Messingrähmchen.
Höhe 7, Breite $5^1/_2$ Cent. 2 Stück.

258 **Tafel eines Diptychons** in hohem Relief geschnitzt mit der Verkündigung Mariæ und der hl. Katharina unter reichem dreitheiligen gothischen Baldachin; der Untergrund vergoldet. Sehr gutes Stück. XIV. Jahrh.
Höhe $7^3/_4$, Breite 5 Cent.

259 **Thermometer.** Aesculap, vollrund geschnitten in Elfenbein, auf hoher Säule in Ebenholz mit Elfenbein-Friesen stehend.
Ganze Höhe 28 Cent.

260 **Wallrosszahn,** gravirt mit Schiff und Palmbaum.
Länge $11^1/_2$ Cent.

Emaillen, Arbeiten in Stein, Leder, Wachs etc.

261 **Ovale emaillirte Dose**; auf dem Deckel Flusslandschaft; im Innern desselben Liebespaar; die Seitenwandung mit Landschafts-Darstellung. Vergoldete Bronzefassung.
Höhe $2^1/_2$, Länge 7, Breite $5^1/_2$ Cent.

262 **Kleine runde emaillirte Dose** mit bunten Relief-Blümchen und Goldverzierungen auf hellblauem Grunde.
Höhe $2^3/_4$, Diam. $4^3/_4$ Cent.

263 **Dose,** emaillirt in Form eines Apfels.
Höhe $5^1/_2$ Cent.

264 **Dose,** ähnlich, etwas kleiner.
Höhe 5 Cent.

265 **Fünf ovale Plättchen,** grau in grau oder braun in braun vorzüglich emaillirt mit antiken Büsten (Imperatoren, Philosophen etc.).
Länge eines jeden $3^1/_2$, Breite 3 Cent. 5 Stück.

266 **Die Kreuzabnahme Christi** in einer Composition von sechs Figuren. Hochrelief in Alabaster mit Vergoldung. XVI. Jahrh.
Höhe $12^1/_2$, Breite 10 Cent. In Rahmen.

267 **Grosse runde Platte** in Marmor, gravirt mit der Profilbüste Christi in strenger edler Auffassung. Technisch interessante Arbeit.
Diam. 22 Cent.

268 **Runde Dose,** Malachit, mit Goldfassung; auf dem Deckel runde goldgefasste Mosaik-Platte mit grosser antiker Ruine.
Höhe $1^3/_4$, Diam. 5 Cent. In Maroquin-Etui.

269 **Chinese mit Blumenkorb.** Grosse Figur in Speckstein; die Gewandung mit Gravirung und Vergoldung.
Höhe 18 Cent. Auf Speckstein-Sockel.

270 **Chinese.** Specksteinfigur, mit Polychromirung.
Höhe 13 Cent.

271 **Kleine runde Dose** in Cocosnuss vorzüglich theils en relief, theils durchbrochen geschnitzt mit Blumenguirlanden; auf dem Deckel theils vollrunde Engelsfigürchen.
Höhe 4, Diam. 6 Cent.

272 **Flacon** auf Fuss, in Cocosnuss; um die Leibung ein Fries mit in sehr hohem Relief geschnittenen tanzenden Figuren im Geschmacke des Teniers. Silberstöpsel an silbernem Kettchen. XVII. Jahrh.
Höhe $9^1/_2$ Cent. In Leder-Etui.

273 **Fächer,** Schildpatt, mit Silberpiqué und goldschraffirten Arabesken. Silbergriff.
Länge $15^1/_2$ Cent.

274 **Grosses ovales Servir-Brett** in Lackarbeit mit vorzüglich ausgeführter figurenreicher historischer Composition.
Länge 92, Breite 65 Cent.

275 **Das Wasser.** Allegorische weibliche Halbfigur in reichem, interessantem Renaissance-Costüme in Hochrelief in Papier-mâché ausgeführt und polychromirt. In Rococo-Rahmen, der reich in Messing getrieben und versilbert. Interessantes Stück.
Höhe der Büste 19 Cent., ganze Höhe 44, ganze Breite 33 Cent.

276 **Grosses viereckiges Bild** in Leder, in sehr hohem Relief gepresst mit der Anbetung der hl. drei Könige in einer schönen Composition. Interessantes Stück. XVI. Jahrh.
Länge 46, Breite 35 Cent. In elegant geflammtem Holzrahmen.

277 **Zwei Bettlerfiguren,** nach Jacques Callot vorzüglich in hohem Relief in rothem Wachs bossirt. Auf Holztafel.
Höhe 22, Breite 14 Cent.

278 **Gemüse-Verkäuferin** in Halbfigur, in der bekannten Weise vorzüglich in Wachs bossirt und polychromirt von Hardy. Gute Erhaltung.
Höhe 14 Cent. In Kasten unter Glas.

279 **Ceres** mit Aehre und Füllhorn in Flachrelief in Wachs bossirt und auf runde Schieferplatte aufgesetzt. XVII. Jahrh.
Diam. 7 Cent.

Textil-Arbeiten.

280 **Grosser Wandteppich.** Blauer Wollstoff, vorwiegend in Gelb und Blau gestickt. Die Mittelfüllung nimmt das grosse vielfeldige von Krone überragte Wappen des Fürsten von Dietrichstein ein; ringsum zieht sich ein breiter Fries von Blattranken und schwungvollen Arabesken. Interessantes gutes Stück. XVI. Jahrh. Dasselbe stammt aus Nikolsburg in Mähren, wo 1866 der Friede geschlossen wurde.
Länge 210, Breite 150 Cent.

281 **Wandteppich,** ganz ähnlich, etwas kleiner mit dem gleichen Wappen. Ebenso.
Länge 175, Breite 168 Cent.

282 **Wandteppich in bunter Wollstickerei.** In der Mittelfüllung von einem deutschen Spruchbande umzogen die hl. Dreifaltigkeit mit Engeln auf Wolken schwebend, umrahmt von einem breiten Ranken- und Blattfries; in den Ecken rautenförmige Medaillons mit den Symbolen der Evangelisten. Interessantes Stück. XVI. Jahrh.
Länge 158, Breite 120 Cent.

283 **Madonna mit dem Kinde.** Flachfigur aus Seidenstoff und Brokat; die Fleischtheile gemalt.
Höhe 54 Cent.

284 **Heil. Bischof** in vollem Ornate mit Stab. Ebenso.
Höhe 58 Cent.

285 **Tauf-Kleidchen und Häubchen,** Empire. Atlas mit Blumen in Stickerei und Chenille, Spitzen etc.

286 **Bauernhaube,** reich gestickt mit Goldfäden, Flitter etc.

287 **Schwarzwälder Haube.** Schwarzer Sammet mit prächtiger theils hochreliefirter ächter Goldstickerei.

288 **Haube,** ähnlich; der Unterstoff weisse Seide geschacht und mit Silberfäden durchzogen.

289 **Stickmuster.** Weisser Atlas mit Seidenstickerei, Chenille, Perlstickerei etc.
Länge 42, Breite 43 Cent.

290 **Schleier,** Tüll, reich gestickt mit Blumen und mit zierlicher Spitze.
Länge 42, Breite 78 Cent.

291 **Ein Stück Renaissance-Stoff.** Brauner Sammet, überaus reich mit goldgewirkten theils reliefirten Blumen, Ranken und Arabesken. Sehr schöner Stoff.
Länge 50, Breite 52 Cent.

292 **Velum.** Grüner, reich in Blumen und Ranken gewirkter Seidenstoff. XVII. Jahrh.
Länge 280, Breite 48 Cent.

293 **Ein Stück sehr reicher Goldbrokat** mit grünem Untergrunde.
Länge 50, Breite 52 Cent.

294 **Ein Stück Brokat;** Rosagrund mit reichen Silberblumen.
Länge 50, Breite 52 Cent.

295 **Ein Stück Seidenstoff,** Louis XIV., braun, mit reichen buntfarbigen Blumenvasen, Stauden und Festons.
Länge 168, Breite 70 Cent.

296 **Eine Parthie Seiden-Damast,** weiss mit breiten Blattranken in Grün (Bezüge für Stühle und Fauteuils). Nebst einigen Stücken Kordelfransen.

297 **Mehrere 22 Cent breite Streifen Rosa-Atlasstoff,** Empire, mit Blumen, Guirlanden und Borten vorwiegend in Gelb.
Im Ganzen nahe $11^1/_2$ Meter.

298 **Mehrere kleine Stücke Brokatstoff.**

Waffen etc.

299 **Degen** aus dem Besitze des Grossherzogs Carl Friedrich; die Klinge im oberen Theile durchbrochen, im untern geflammt mit tiefer Blutrinne, gravirt und vergoldet; an der Wurzel auf der einen Seite eine kleine fein ausgeführte Miniatur des Grossherzogs, auf der andern dessen Monogramm von Krone überragt. Apartes, interessantes Stück.
Länge 93 Cent. Heft fehlt.

300 **Degen,** Louis XIV., die Klinge gravirt, geätzt und vergoldet; das Gefäss Goldbronze, sehr reich ornamentirt. Schönes Stück; dasselbe stammt aus dem Besitze des Herzogs von Turenne.
Länge 81 Cent.

301 **Stossdegen;** die Klinge dreikantig, oberhalb geätzt und auf der Breitseite mit mehrfachen Blutrinnen; das Gefäss Bronze. Ende XVII. Jahrh.
Länge 99 Cent.

302 **Kurzer Degen;** das Gefäss Eisen mit Arabesken etc. in Silbertauschirung.
Länge 76 Cent.

303 **Damendolch;** die Klinge vierkantig; der Griff Achat; Parirstange Silber mit getriebenem Kopf und Korallen-Endigungen. In Lederscheide mit Silberfassung und geschnittener Koralle.
Länge 18½ Cent.

304 **Kurze Steinschloss-Pistole;** der Kolben in Form eines Adlerkopfes.
Länge 19 Cent.

305 **Keuschheits-Gürtel,** sehr breit, durchbrochen mit Blumen, Ornamenten und dem Malteser-Kreuz; die Flächen mit Gravirung.
Länge 46, Breite 11 Cent.

Möbel.

306 **Grosser doppelthüriger Glasschrank,** Louis XV., sogen. Meuble-Jacob; Seitenwandungen und Kappe geschweift. Veilchenholz mit in Bronze ausgelegten Kanneluren, Bronze-Kantenfriesen etc. Interessantes Möbel. Dasselbe stammt aus dem Besitze des Badischen Gesandten Baron Schweitzer.
Höhe 160, Breite 170, Tiefe 42 Cent.

307 **Schreibsekretär** Louis XVI. Das Untertheil tischförmig mit vier vierkantigen Stollen und fünf Schiebfächern. Das Obertheil mit Klappe und innerer Schiebladeneinrichtung. Rosenholz mit Vasen und Streifen eingelegt in hellerem Holze; auf der Klappe das Monogramm des Grossherzogs Carl Friedrich; die Abschrägungen mit in Messing ausgelegten Kanneluren. Oben Eckväschen in Bronze, durchbrochene Gallerien etc. Aus dem Besitze des genannten Grossherzogs.
Höhe 143, Länge 106, Tiefe 51 Cent.

308 **Kleiner Renaissance-Pfeilerschrank** in Eichenholz mit einer Thüre, auf der, in Hochrelief gut geschnitzt, Lucretia sich den Tod gebend.
Höhe 102, Breite 69, Tiefe 30 Cent.

309 **Rococo-Glasschränkchen.** Das nischenförmige Gehäuse in reichstem Stile geschnitzt und vergoldet, wird überragt von einem prächtigen, theils durchbrochen geschnitzten Aufsatze. Selten schönes Stück der besten Zeit.
Höhe 105, Breite 54, Tiefe 29 Cent.

310 **Eckschränkchen,** Louis XV. Die Vorderfronte mit einer Thüre zeigt in Lackmalerei Diana und ihre Nymphen in einer Felsgrotte in einer in Farben und Gold ausgeführten reichen Kartusche.
Höhe 80, Breite 33, Tiefe 33 Cent.

311 **Eckschrank,** dreikantig, Louis XV, mit zwei gewölbten Thüren, die mit prächtigen Blumenranken in hellerem Holze reich eingelegt auf dunklerem Grunde. Mit Rococo-Bronzebeschlägen und alter Marmorplatte.
Höhe 93, Breite 60, Tiefe 60 Cent.

312 **Consol-Schränkchen,** Louis XVI., mit vier vierkantigen Stollen und zwei Schiebfächern, eingelegt mit Rosen, Bandschleifen etc. Die Schiebfächer mit Messingbeschlägen.
Höhe 79, Breite 82, Tiefe 39 Cent.

313 **Grosse geschweifte, an den Ecken abgeschrägte Commode,** Louis XIV. mit drei Schiebfächern. Veilchenholz mit breiten in Bronze ausgelegten Cannelurén, die Kanten mit Messing garnirt. Die Schiebfächer mit Gehängen, die Schlüsselschilder mit Krone. Interessantes Möbel, angeblich aus königlichem Besitze.
Höhe 71, Breite 139, Tiefe 62 Cent.

314 **Commode,** mit drei Schiebfächern, vorne geschweift, aus der Zeit des Consulats, in fein gemasertem Veilchen- und Rosenholz. Die Platte mit breiter Bronze umkantet, die Beschläge der Schiebfächer hübsch ornamentirt mit Urne und Adler. Feines französisches Möbel.
Höhe 80, Breite 107, Tiefe 51 Cent.

315 **Grosser gothischer Tisch.** Der Schragen mit vier geschweiften durch Trittbretter verbundenen Füssen, die wie die Traversen in Flachrelief geschnitzt.
Höhe 76, Länge 113, Brete 99 Cent.

316 **Viereckiger Tisch** mit 4 spiralförmig gedrehten, durch Trittbrett verbundenen Füssen. Die Platte zeigt in reichster Marquetterie-Arbeit auf goldfarbenem Untergrunde Musikinstrumente, Embleme, Rankenfriese etc. Sehr schönes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 75, Breite 75, Tiefe 47 Cent. Der Schragen später.

317 **Viereckiger Tisch,** Empire, mit vier durch zwei Halbbogen verbundenen, geschweiften Stollen, die geschnitzt mit ägyptischen Büsten auf Vogelfüssen, bemalt und vergoldet. Die Platte mit weisser Marmoreinlage.
Höhe 76, Breite 79, Tiefe 60 Cent.

318 **Schreibtisch,** meuble-bureau, Louis XVI. Das Untertheil mit sechs Schiebfächern, das Obertheil mit gewölbter Schieberklappe, hinter der eine Schubladeneinrichtung. Veilchenholz und Rosenholz mit Bronzebeschlägen und Gehängen.
Höhe 108, Breite 105, Tiefe 60 Cent.

319 **Spieltisch,** Louis XVI., mit vier vierkantigen Stollen und Klappplatte mit in Canneluren eingelassenen gewellten Friesen und Kantenbeschlägen in Bronze.
Höhe 79, Breite 88, Tiefe 45 Cent.

320 **Kanapee** im Zopfstil. Das Gestell geschnitzt. Der Bezug reich in grünen Blumen gemusterter Seidendamast mit Seidenfransen. Dasselbe stammt aus dem Schlosse Billigheim im Elsass.
Höhe 97, Breite 158, Tiefe 57 Cent.

321 **Grosser Lehnsessel,** Louis XIII., die vorderen Füsse reich geschnitzt, die hinteren gedreht, die Lehnen in Schnecken auslaufend. Sitz und Rückwand mit grünem Wollenreps bezogen. Gutes Möbel.
Höhe 125 Cent.

322 **Renaissance-Sessel.** Die Armlehnen geschweift; die Rückwand von zwei Türkenköpfen überragt. Sitz und Rückwand mit geblümter Seidenstickerei.
Höhe 102 Cent.

323 **Armsessel,** Empire; das Gestell mit kleinen Appliquen in Goldbronze, dabei der Löwe mit den Bayerischen Wecken. Sitz und Rückwand mit braunem Wollbezug.
Höhe 91 Cent.

324 **Zwei Renaissance-Stühle.** Die Traversen, die Stempel und die Rückwand geschnitzt mit Mascarons und Rollenwerk. Der Sitz mit Seiden- und Brokatstoff bezogen.
Höhe 110 Cent. 2 Stück. Verschieden.

325 **Hoher Stuhl.** Die vier geschweiften Füsse sind durch geschwungenes Kreuz verbunden; Sitz und Obertheil der Rückwand mit reich gemustertem Silberbrokat bezogen.
Höhe 120 Cent.

326 **Ein Paar Holzstühle** (Bauernstühle) mit reich geschnitzter Rückwand mit Engelskopf, geflügelten Figuren und Mascaron.
Höhe 89 Cent.

327 **Zwei Holzstühle** (Bauernstühle). Die Rückwand reich geschnitzt mit aus Blattranken erwachsenden weiblichen Halbfiguren, Engelskopf und oberem Mascaron.
Höhe 89 Cent.

328 **Holzstuhl** (Bauernstuhl). Die Rückwand reich geschnitzt mit Figuren, Wappen und Mascaron.
Höhe 88 Cent.

329 **Holzstuhl** (Bauernstuhl). Die Rücklehne reich geschnitzt mit in Blumenranken auslaufenden geflügelten Figuren; oben Hatormaske, unten Wappen.
Höhe 90 Cent.

330 **Grosser viereckiger Spiegel,** Louis XVI. Der Rahmen mit versilbertem und vergoldetem Metall belegt, das in Friesen, Stäben und Blumenrosetten getrieben.
Höhe 109, Breite 85 Cent.

331 **Spiegel,** Louis XV. Der geschweifte Rahmen in Vernis Martin, mit Figuren, Thieren, Emblemen und Ornamenten in Farben und Gold auf blauem Grunde.
Höhe 62, Breite 54 Cent.

332 **Kleiner Rococo-Spiegel.** Der Rahmen reich geschnitzt mit hohem, muschelförmigem Aufsatz, in dessen Mitte eine fast vollrund geschnittene Vogelfigur. Gutes Stück. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 80, Breite 38 Cent.

333 **Viereckige Cassette.** Die Frontseite mit zwei Bogenstellungen, unter denen Wappenschilder haltende Ritterfiguren in Flachrelief geschnitzt, auf den Seitenflächen Renaissancearabesken. XVI. Jahrh.
Höhe 14½, Länge 32, Breite 20 Cent.

334 **Viereckiger Kasten** mit Wismuth-Malerei. Auf dem Deckel zwei interessante Costümfiguren, auf den Seiten Blumen und Ranken. XVI. Jahrh.
Höhe 12, Länge 27, Breite 18 Cent.

335 **Kleine geschweifte Jardinière,** Holz mit Bronzebekrönung im Rocaillestil.
Höhe 13, Länge 32, Breite 21 Cent.

Miniaturen.

336 **Runder Fächer,** Seide, fein gemalt mit fünf in Flusslandschaft spielenden Amoretten.
Dm. 24 Cent. In Rahmen unter Glas.

337 **Empire-Briefbeschwerer** in Ebenholz mit Schlangenhenkel in Goldbronze. Auf der oberen Platte Miniatur auf Elfenbein, weibliche Halbfigur mit entblössten Schultern darstellend.
Länge 13½, Breite 9 Cent.

338 **Brustbild L. van Beethovens.** Grosses viereckiges Pastellbildchen.
Höhe 21, Breite 16½ Cent. In Rahmen unter Glas.

339 **Kniefigur eines Dichters** aus der Zeit Schillers. Vorzüglich behandelte grosse Oelminiatur auf Kupfer. Oval.
Höhe 16, Breite 13 Cent. Goldrahmen mit Bandschleifen-Aufsatz.

340 **Militair** in ganzer Figur, im Vorgrunde einer Landschaft stehend. Viereckige Oelminiatur.
Höhe 16, Breite 11 Cent. In Holzrähmchen.

341 **Brustbild des Kaisers Franz I** in voller Rüstung mit Mantel und dem Orden des goldenen Vliesses. Vortrefflich ausgeführte grosse viereckige Miniatur auf Pergament.
Höhe 16, Breite 11½ Cent. In breitem profilirtem Rahmen.

342 **Männliches Profil-Brustbild** in braungestreiftem Rocke und Zopfperrücke, vorzüglich ausgeführt in Pastellmalerei. Rückseitlich bezeichnet: Heinrich Hissner pinxit 1791.
Höhe 13½, Breite 10¾ Cent. In getriebenem Messingrahmen.

343 **Das Paradies.** Adam steht im Vorgrunde desselben inmitten der verschiedenartigsten Thiere. Aeusserst fein und fleissig im Geschmacke des Kreughel in Lackfarben emailleartig behandelte grosse runde Miniatur.
Dm. 9½ Cent. In Goldrahmen.

344 **Ecce Homo.** Brustbild des leidenden Heilandes mit Rohrstab und Dornenkrone. Emailleartig behandelte runde Miniatur.
Dm. 9 Cent. In Goldrahmen.

345 **Halbfigur eines Fürsten** im Harnisch und mit rothem Mantel. Grosse ovale Miniatur.
Höhe 9, Breite 7 Cent. In Goldrahmen.

346 **Halbfigur einer jungen Dame** mit grossem Federhut, dem ihrem Korbe entflogenen Vogel erschreckt nachschauend. Grosse viereckige Miniatur in guter Ausführung.
Höhe 9 1/2, Breite 8 Cent. In ornamentirtem Bronzerahmen.

347 **Der Maler Rembrandt** in Halbfigur, grossen Hut auf dem Lockenhaare. Sehr schöne, vorzüglich ausgeführte Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 9, Breite 7 Cent. In Goldrahmen.

348 **Brustbild der hl. Magdalena**; das Haar fällt in langen blonden Locken über die Schultern herab. Vorzügliche sehr fein emailleartig ausgeführte Oelminiatur von Adr. van der Werff. Oval.
Höhe 9, Breite 7 Cent. In Goldrahmen.

349 **Kind mit einem Hunde** spielend im Vorgrunde eines Parkes sitzend. Fleissig ausgeführte grosse runde Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: Hering p.
Diam. 8 Cent. Holzrahmen mit Goldreif.

350 **Brustbild einer Dame** mit hoher Haube mit blauem Bande. Aquarellirte Kreidezeichnung in guter Ausführung.
Höhe 8 1/2, Breite 6 1/2 Cent. Getriebenes Messingrähmchen.

351 **Halbfigur eines Fürsten,** im Jagdcostüme mit Hund. Grosse goldgehöhte Miniatur.
Höhe 7 3/4, Breite 6 Cent. In Goldrahmen.

352 **Maskerade.** Gruppe dreier Figuren in reicher Säulennische. Fein ausgeführte viereckige Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 7 1/4, Breite 5 1/2 Cent. In vergoldetem Holzrahmen.

353 **Jugendliches Liebespaar** sich umarmend im Vorgrunde eines Schlossparkes, am Fusse einer breiten Freitreppe sitzend. Vorzügliche fein ausgeführte grosse Miniatur auf Elfenbein.
Diam. 7 1/2 Cent. In Holzrahmen mit Messingreif.

354 **Nachtlandschaft** mit Binnensee. Gut ausgeführte Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 9 Cent. In getriebenem Messingrähmchen.

355 **Männliche Profilbüste** in Punktirmanier.
Diam. 5 Cent. In Holzrähmchen.

356 **Brustbild des Prinzen Eugen,** in reichem Harnisch und Spitzencravatte. Oelminiatur.
Höhe 6 3/4, Breite 5 1/2 Cent. Holzrähmchen.

357 **Madonna mit dem Kinde**; in der Höhe Engelgruppe. Sehr fein ausgeführte Miniatur auf Pergament.
Höhe 6 1/2, Breite 5 1/4 Cent. In Holzrahmen mit Messingreif.

358 **Brustbild einer Nonne** in vollem Gewande. Sehr gute Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: Maria Ellenried 1812.
Höhe 6 1/2, Breite 5 1/2 Cent. In Holzrahmen mit Bronzereif.

359 **Madonna.** Brustbild in rothem Gewande mit blauem Mantel und weissem Kopfschleier. Feine Ausführung.
Höhe $5^3/_4$, Breite $4^3/_4$ Cent. In Holzrähmchen mit Messingreif.

360 **Junges Mädchen** einer Statue des Amor einen prächtigen Blumenkorb opfernd. Sehr gute Miniatur auf Elfenbein.
Diam. $5^1/_2$ Cent. In Holzrahmen mit Messingreif.

361 **Profilbüste einer jungen Dame,** en grisaille mit Goldhöhung auf braunem Grunde. Interessante Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: Louis Weis Paris 1834.
Höhe 5, Breite $4^1/_4$ Cent. In Holzrahmen mit Bronzereif.

362 **Männliches Brustbild** in rothem Rocke und Zopfperrücke. Gute Miniatur auf Pergament.
Höhe $4^1/_2$, Breite $3^3/_4$ Cent. In Messingreif.

363 **Halbfigur einer Dame** im Profile nach links, in Lockenhaar und Spitzenkragen. Miniatur auf Elfenbein.
Höhe $4^1/_2$, Breite $3^3/_4$ Cent. In Bronze-Medaillon.

364 **Brustbild einer Dame** in Spitzenhäubchen, ausgeschnittenem Kleide und Busentuch. Gute Miniatur auf Elfenbein. In vergoldetem Bronze-Medaillon mit oberer Bandschleife.
Höhe $4^3/_4$, Breite $3^3/_4$ Cent.

365 **Brustbild einer Fürstin** in Puderfrisur und gelbem Atlasgewande. Gute Oelminiatur auf ovaler Kupferplatte.
Höhe $4^3/_4$, Breite 4 Cent. In grossem Gold-Medaillon.

366 **Brustbild des hl. Franciscus** in Verzückung. Sehr gute Miniatur auf Elfenbein.
Höhe $4^3/_4$, Breite 4 Cent. In Holzrahmen mit Messingreif.

367 **Brustbild einer Dame** in reichstem Renaissance-Costüme mit Federbarett. Kleine Oelminiatur.
Höhe $3^1/_2$, Breite $2^1/_2$ Cent. Geschnitztes vergoldetes Rähmchen.

368 **Brustbild einer jungen Dame** in Spitzengewand und Blumenhut. Hübsche Miniatur auf Pergament.
Höhe $3^3/_4$, Breite $2^3/_4$ Cent. In Messingreif.

Gemälde.

H. de Bles,

geb. zu Bovines; blühte um 1510.

369 **Der hl. Johannes der Täufer.**

An einer Waldquelle sitzt der Heilige auf einem Felsblocke; neben ihm das Lamm.

Holz. Höhe 43, Breite 27 Cent. Goldrahmen.

D. Bles,

moderner Meister.

370 **Die Kahnfahrt.**

In einer Waldlichtung landet ein Kahn; ein Herr geleitet eine Dame aus demselben.

Unten rechts bezeichnet: D. Bles.

Holz. Höhe 13½, Breite 20 Cent. Goldrahmen.

Karl Breydell,

geb. zu Antwerpen 1677; † zu Gent 1744.

371 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Gebirgslandschaft mit befestigter Stadt wüthet ein heftiger Kampf zwischen einzelnen Reiterabtheilungen; links ist man handgemein geworden.

Lebendige figurenreiche Composition.

Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent. Goldrahmen.

H. Corrodi (Rom),

moderner Meister.

372 **Italienische Mönche.**

Auf einer Terrasse stehen, auf das Meer hinausschauend, zwei Mönche.

Mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 23, Breite 16 Cent. Goldrahmen.

373 **Italienische Landschaft.**

Links das Meer; rechts auf dem Ufer, an dem ein Kahn landet, eine Fischerhütte, bei der mehrere Figuren.

Mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 22, Breite 16 Cent. Goldrahmen.

Deutscher Meister des XVII. Jahrh.

374 **Portrait.**

Halbfigur eines Jünglings in schwarzem Gewande mit Spitzenkragen, in der Linken ein Buch haltend.

Rechts Wappen-Aufschrift und Jahreszahl 1611.

Holz. Höhe 27½, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

A. Dilger,

moderner Meister.

375 **Hirtenkinder.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Gebirgslandschaft auf Anhöhe zwei Hirtenkinder mit ihren Schafen.

Mit dem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 24, Breite 30 Cent. Goldrahmen.

Nach Carlo Dolci.

376 **Ecce homo.**

Lebensgrosses Brustbild des dornengekrönten Heilandes in weitem braunem Mantel; oben rechts bischöfliches Wappen in Kartusche.

Kupfer. Höhe 40, Breite 30 Cent. Holzrahmen.

P. Fabrihgi.

377 **Die Fabel vom Adler und der Maus.**

Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft, in deren Mittelgrunde ein Fluss; im Vorgrunde Adler eine Maus raubend.

Unten rechts bezeichnet: P. Fabrihgi.

Holz. Höhe 59, Breite 48 Cent. Goldrahmen.

Alexandre Francia,

neuerer Meister.

378 **Landschaft.**

Die linke Seite des Bildes nimmt ein im Hintergrunde von Höhenzug begrenztes, von Kähnen und Booten belebtes Wasser ein, in dem im Vorgrunde eine Heerde watet; rechts führt ein breiter, beiderseits von Gruppen hoher Bäume eingefasster Weg zu einem Walde.

Stimmungsvolles grosses Bild.

Holz. Höhe 63, Breite 85 Cent. Goldrahmen.

William Hamilton,

geb. zu London 1751; † daselbst 1801.

379 **Kinderspiele.**

Sechs verschiedene Kindergruppen bei den verschiedensten Spielen, in hübschen Compositionen.

Sechs gute ovale Bildchen in einem Rahmen vereinigt.

Holz. Höhe eines jeden 14, Breite 16 Cent. In geschweiftem Rahmen.

Hubert Henrard,

moderner Meister.

380 **„En route pour le Marché."**

Weite Flachlandschaft; im Vorgrunde grosse Heerde von Kühen und Schafen; der Händler zu Pferde.

Hübsches Bildchen, unten links mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 25, Breite 36 Cent. Goldrahmen.

Monogrammirt: JK.

381 **Biblische Allegorie.**

Christus von Engeln gehalten, auf dem Grabesrande sitzend, in einer Felsgrotte, umgeben von den Symbolen der Evangelisten.
Holz. Höhe 40, Breite 27 Cent. Geschnitzter vergoldeter Rahmen.

Italienische Schule.

382 **Jesusknabe.**

Derselbe schläft auf dem Kreuze; neben ihm liegen die Leidenswerkzeuge. Oval.
Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 21, Breite 36 Cent. Holzrahmen.

Johann Kupetzky,

geb. zu Pörring 1666; † daselbst 1740.

383 **Portrait.**

Halbfigur eines jüngeren Mannes in Mantel und pelzgefütterter blauer Sammetkappe. Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 20½, Breite 17 Cent. Goldrahmen.

Nach Nicolaus Lancret.

384 **Liebespaar.**

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt an einer grossen Steinfontaine ein jugendliches Liebespaar in Umarmung.
Leinwand. Höhe 52, Breite 59 Cent. Goldrahmen.

385 **Liebespaar.**

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt ein jugendliches Liebespaar, von einem hinter einem Baume versteckten Pagen belauscht; neben ihnen auf der Erde liegen Laute und Notenbuch.
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse. Goldrahmen.

Gve. Leprince,

moderner Meister.

386 **Landschaft.**

Links Waldeingang; im Vorgrunde Gehöfte an einem Weiher; rechts weite Fernsicht, zu der ein breiter Weg führt, auf dem mehrere Figuren.
Freundliches Bildchen. Unten rechts mit dem Namen und Jahreszahl 1842 bezeichnet.
Leinwand. Höhe 20, Breite 33 Cent. Goldrahmen.

Mendel,

moderner Meister.

387 **Holzhacker.**

Derselbe steht, die Axt in der Rechten, an einem Waldeingange.
Mit Namen und Jahreszahl 1851 bezeichnet.
Holz. Höhe 28½, Breite 22 Cent.

Anton Raphael Mengs,

geb. zu Aussig 1728; † zu Rom 1779.

388 **Die Hoffnung.**

Allegorische engelsähnliche Figur, die Hände gefalten; hinter ihr der Anker.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 42, Breite 15 Cent. Geschnitzter Goldrahmen.

Abraham Mignon,

geb. zu Frankfurt 1640; † zu Wetzlar 1679.

389 **Blumenstück.**

Auf einem Steinsockel steht eine sculptirte Marmorvase mit einem grossen reichen Strausse farbenprächtiger Blumen.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent. Goldrahmen.

H. J. Muschers,

moderner Meister.

390 **Holländische Winterlandschaft bei Sonnenschein.**

Die rechte Seite nimmt ein breiter zugefrorener Kanal ein, auf dessen Eise sich Schlittschuhläufer der verschiedensten Stände belustigen; im fernsten Hintergrunde mehrere Windmühlen; links führt ein breiter beschneiter Weg, auf dem mehrere Figuren, an einem grossen schlossartigen Gebäude vorbei zu einem Waldeingange.

Schön componirtes freundliches Bild. Unten rechts mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 46, Breite 62 Cent. Goldrahmen.

Hyacinthe Rigaud,

geb. zu Perpignan 1659; † zu Paris 1743.

391 **Portrait Ludwigs XIV.**

Brustbild mit Allongeperrücke, im Harnisch, mit blauer Schärpe und Spitzencravatte.

Leinwand. Höhe 37, Breite 30 Cent. Goldrahmen.

Paul de la Roche,

geb. zu Paris 1797;

392 **Gefechtsscene.**

In einer Lichtung findet bei einer Waldlisière ein heftiger Kampf zwischen Reitern und Fussoldaten statt; den Boden bedecken Gefallene.

Lebendige Composition. Unten links mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 22, Breite 29 Cent. Goldrahmen.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella 1615; † zu Rom 1673.

393 **Italienische Gebirgslandschaft.**

Wildromantische Landschaft mit Gebirgszügen, hohen einzelnen Bäumen und Buschwerk; als Staffage drei Figuren.

Gutes Bild.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 61, Breite 80 Cent. Goldrahmen.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella 1615; † zu Rom 1673.

394 **Italienische Landschaft.**

Im Vorgrunde links lagert in einer Felshöhle, durch deren zwei Thore man in eine Flusslandschaft blickt, eine Räuberbande; mehrere Männer, mit ihrer Jagdbeute zurückkehrend, sind um ein offenes Feuer beschäftigt.

Leinwand. Höhe 75, Breite 105 Cent. Geschnitzter Goldrahmen.

395 **Italienische Landschaft.**

Rechts die offene See, im Vorgrunde grosses Segelschiff; links das sehr hohe felsige Gestade mit grossen Castellen, Ortschaft mit Kirche etc.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Rachel Ruysch (Manier).

396 **Blumenstück.**

Auf einer Marmorconsole steht ein Korb farbenprächtiger Blumen: Rosen, Tulpen etc.

Rund. Holz. Diam. 31 Cent. Goldrahmen.

August Schleich,

moderner Meister.

397 **Thierstück.**

Rehbock in einer Waldlichtung stehend.

Mit dem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 17½, Breite 20 Cent. Goldrahmen.

J. S. Schön,

Meister des XVIII. Jahrhunderts.

398 **Winterlandschaft.**

Links zugefrorener Fluss mit Schlittschuhläufern; auf dem Ufer rechts Gebäude bei hohen entlaubten Bäumen.

Unten links bezeichnet: J. S. Schön fec. 1738.

Holz. Höhe 12, Breite 16½ Cent.

Joh. Heinr. Tischbein,

geb. zu Hayna 1722; † zu Cassel 1789.

399 **Portrait.**

Büste einer jungen Dame, Perlenschnur im Haare, auf ornamentirtem Sockel.

Holz. Höhe 22, Breite 15 Cent.

400 **Doppelportrait.**

Junge Dame in weissem Spitzenkleide, ein Buch in der Linken, in blauem Sessel sitzend, fast en face, einen neben ihr stehenden Knaben in Uniform an der Hand haltend.

Sehr gutes Bild; oben beiderseits Wappen an Pilastern.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent. Holzrahmen.

Unbekannter neuerer Meister.

401 **Illustrationen zu J. C. Grübel's Gedichten.**

Zahlreiche mehr oder minder figurenreiche Compositionen als Quodlibet behandelt, in goldumrahmten Medaillons; das Ganze in einem grossen Oval mit reichen Arabesken auf Goldgrund.

Interessantes Bild. Dazu Grübels Werke, 7. Aufl. Nürnberg 1884. gepr. Lwdb.

Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent. Holzrahmen.

Unbekannter moderner Meister.

402 **Studienkopf.**

Brustbild eines Mädchens.
Gute Studie.
Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent. Goldrahmen.

Claude Joseph Vernet

geb. zu Avignon 1712; † zu Paris 1789.

403 **Gebirgslandschaft mit Wasserfall.**

Von hohen Gebirgen begrenzt zieht sich von links nach dem Vorgrunde ein breiter Fluss, über gewaltige Felsblöcke mehrere Wasserfälle bildend; rechts wird ein Kahn ans Land gezogen.
Leinwand. Höhe 39, Breite 46 Cent. Goldrahmen.

F. Vletter.

404 **Alter Gelehrter.**

An einem mit Büchern, Urkunden und Documenten belegten Tische sitzt im Lehnsessel studirend ein alter Gelehrter in schwarzbraunem Gewande.
Sehr gutes, fein behandeltes Bild.
Holz. Höhe 19, Breite 17½ Cent. Goldrahmen.

F. Wagner (München)

moderner Meister.

405 **Markt in Venedig.**

Zahlreiche Verkäufer und Käufer bei Buden; eine heraufführende Freitreppe ist von Figuren der verschiedensten Art belebt.
Hübsches Bildchen.
Holz. Höhe 37½, Breite 27 Cent.

Nach Ant. Watteau.

406 **Conversationsstück.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft lagert am Eingange eines Parkes eine grosse Gesellschaft von Cavalieren und Damen, theils in Unterhaltung, theils musicirend.
Holz. Höhe 18, Breite 36 Cent. Geschnitzter Rahmen.

G. Wittemann,

neuerer Meister.

407 **Stillleben.**

Todtes Feldhuhn, den einen Flügel hinabgestreckt, an einer Wand aufgehängt.
Unten rechts bezeichnet: G. Wittemann 1847.
Leinwand. Höhe 46, Breite 35 Cent. Goldrahmen.

Aquarellen.

V. Beaulieu.

408 **Liebespaar** im Vorgrunde einer Waldlichtung bei einer grossen Steinfontaine.

Gut ausgeführte Aquarelle, mit dem Namen bezeichnet.
Höhe 25, Breite 19 Cent. In Rahmen unter Glas.

V. Beaulieu.

409 **Der Liebesantrag.**

In einer Waldlichtung macht ein Cavalier einer Dame seine Erklärung.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

Fossati.

410 **Architecturstück.**

Das Innere einer hochgewölbten von der Sonne beleuchteten Moschee mit Figurenstaffage.

Mit dem Namen bezeichnet.

Höhe 29, Breite 21 Cent.

A. Gau.

411 **Drei Blätter Aquarellen.**

Arabische Ansischten, Moscheen etc.

Höhe 23½, Breite 19 Cent.

M. Gern.

412 **Abendlandschaft.**

Links Fluss, auf dem mehrere Kähne; auf dem Ufer rechts grosse Ruine.

Sehr hübsche Aquarelle, bezeichnet: M. Gern f. 52.

Höhe 24, Breite 29 Cent. In Rahmen unter Glas.

Gierribil.

413 **Italienisches Interieur.**

Zwei reich gekleidete Damen und Page, letzterer die Laute spielend, auf einer Schlossaltane.

Hübsche Composition, vorzüglich ausgeführt in Honigfarben.

Höhe 13, Breite 9½ Cent.

Jul. Ferd. Jacquemart (Paris).

414 **Marktplatz** einer kleineren Stadt, mit Figurenstaffage.

Vorzüglich ausgeführte Sepiazeichnung, weiss gehöht.

Höhe 27, Breite 22 Cent. In Rahmen unter Glas.

E. Jaquemat (Paris).

415 **Gebirgslandschaft.**

Im Vorgrunde Bauernhäuser.

Kleine gute Aquarelle, mit dem Namen bezeichnet.

Höhe 9, Breite 14½ Cent. In Rahmen unter Glas.

Schellenberg.

416 **Lagerscene.**

Figurenreiche Composition; als Mittelgruppe Soldaten bei Marketenderin.

Vorzüglich ausgeführte Aquarelle.

Höhe 22, Breite 28½ Cent. In Rahmen unter Glas.

L. Seng.

417 **Flusslandschaft** mit weiter Fernsicht; rechts lagert bei einem Waldeingange eine Heerde.
Sehr hübsches Gouachebildchen.
Höhe 18½, Breite 23 Cent. In Rahmen unter Glas.

418 **Flusslandschaft.**
Im Vorgrunde freier Platz, auf dem mehrere Figuren, ziehende Heerde etc.
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

Unbekannter Meister.

419 **Kind** im Vorgrunde eines Parkes.
Grosses Pastellbild. Oval.
Höhe 32, Breite 25 Cent. In Rahmen unter Glas.

Nach **Phil. Wouvermans.**

420 **Pferdestall** mit Aufbruch zur Jagd.
Reiche Composition. Vorzüglich bemalter Stahlstich.
Höhe 15, Breite 18 Cent. In Rahmen unter Glas.

Nach **N. Berghem.**

421 **Gebirgslandschaft** mit durch einen Fluss watender grosser Heerde. Ebenso.
Gleiche Grösse.

Kupferstiche und Bücher.

422 **Aliamet (?).** Vier Blätter: Mythologische Darstellungen. Buntdruck. Beschnitt. 4 Bl.
Kl. fol. In Rahmen unter Glas.

423 **Louvet et Couvray.** Les Amours du chevalier de Faublas. IV tomes. Mit 8 Kupfern nach Collin. Paris 1821. 4 fzbde. gr. 8.

424 **Duthé.** Die Kreuzabnahme nach L. Agricola. Hübsches Blatt in Buntdruck.
Gr. fol. In Rahmen mit Messingecken unter Glas.

425 — **Die Transfiguration** nach Raphael. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.

426 **Achtzehn Blätter in Buntdruck** von Girardet aus: Ternisien — D'Haudricourt fastes de la nation franç. Paris 1811. Lwdb. kl. fol.

427 **Hogarth's** Heirath nach der Mode. 6 Bll., gest. von Riepenhausen. 1 Heft fol.

428 **F. Janinet.** Les restes d'un palais égyptien. Pannini p. Buntdruck.
Fol. Scharf beschnitten. In Rahmen unter Glas.

429 **F. Janinet.** Vestiges d'un temple de la Grèce.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

430 **Chr. de Mechel.** Maria Therese Charlotte, Tochter Ludwigs XVI. Brustbild in einem Oval. Buntdruck.
Kl. fol. Wasserfl. In Rahmen unter Glas.

431 **Reinhard.** Zwei Blätter: Schweizer Costümbilder. Hübsche Blätter in farbiger Aquatinta. 2 Bll.
Fol. In mit hintergeschliffenem Glas belegten Rahmen.

432 **Thouvenin.** Ruhe der hl. Familie auf der Flucht nach Egypten. Nach N. Poussin. Farbig gedrucktes punktirtes Blatt.
Gr. qu. fol. Wasserfl. In Rahmen unter Glas.

---

433 **Vorstellung beyder gräffl. Schlösser Weissenstein ob Pommersfeld und Geibach.**
17 Bll. Prospekte und Grundrisse. Nürnberg 1728. Lwdb. gr. qu. fol.

434 **Zwei und zwanzig Blätter:** Holzschnitte aus dem Theuerdanck von Wohlgemuth. Die Rückseite mit Text. 22 Bll. auf 11 Cartons.

435 **Eine Mappe,** enthaltend 62 Bll. **Kupferstiche, Holzschnitte, Radirungen, Zeichnungen etc.**

ILap97-D137